

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00300786

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cippo

OGTN - Denominazione /dedicazione cippo funerario di Cann Louisa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1890/02/14
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1890/02/14
DTSL - Validità	post
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Costoli Leopoldo
AUTA - Dati anagrafici	1847/ 1910
AUTH - Sigla per citazione	00001750
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura/ incisione
MTC - Materia e tecnica	marmo bardiglio/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	115
MISD - Diametro	40
MISV - Varie	recinto 14.5 x 62.7 x 141
MISV - Varie	zoccolo 13 x 40 x 40
MISV - Varie	base 6 x 38 x 38
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	sporco
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tomba costituita da un recinto a terra sul davanti e da un cippo a colonna spezzata poggiante su zoccolo in bardiglio grigio e su base a sezione quadrata, fornita di speira a toro e a trochilo e con ulteriore toro alla base della colonna ornata nella parte superiore da un tralcio di edera con frutti.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	fronte della colonna
ISRI - Trascrizione	NINA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
ISRP - Posizione	fronte della colonna
ISRI - Trascrizione	IN LOVING MEMORY / OF / LOUISA CANN / DIED 4 TH FEBRUARY 1890 / AGED 4 YEARS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	fronte della colonna
ISRI - Trascrizione	NOTE GONE FROM MEMORY LOVE / BUT GONE TO OUR FATHER' S HOME ABOVE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro della base della colonna
ISRI - Trascrizione	L(EOPOLDO) COSTOLI
	La tipologia del monumento attinge ad un tipo di sepoltura semplicissimo e di origine antica, greca ma soprattutto romana, costituito da un cippo, a forma di pilastro o colonna, sormontato volta a volta da un'urna o da un busto-ritratto del defunto. A questa tipologia, usata con molta frequenza nella scultura cimiteriale ottocentesca e molto amata dai protestanti per la sua semplicità ben rispondente al carattere rigoroso della loro religiosità, fu spesso

NSC - Notizie storico-critiche

preferita la variante fortemente simbolica della colonna spezzata, allusiva alla vita interrotta dalla morte e di cui si trovano esempi anche nel cimitero degli Inglesi (cfr. scheda n. 09/00300714). Nel presente caso la colonna è arricchita dall'elemento vegetale simbolico dell'edera, allusivo al tenace attaccamento umano alla vita e ricorrente nella scultura cimiteriale dell'Ottocento. La scultura fu realizzata da Leopoldo Costoli, allievo e figlio di Aristodemo, che era stato prima aiuto del Bartolini e poi titolare della cattedra di scultura all'Accademia di Firenze: in quest'opera, Leopoldo si mostra seguace della tendenza più idealizzante e simbolica proposta dal padre rispetto al più profondo naturalismo neoquattrocentesco bartoliniano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso non cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 429443

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro

FNTA - Autore

[Registro alfabetico]

FNTD - Data

1878 post

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Memmesheimer P. A.

BIBD - Anno di edizione

1969

BIBI - V., tavv., figg.

ff. 82-84

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Cimitero acattolico

BIBD - Anno di edizione

1992

BIBN - V., pp., nn.

p. 27

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1993

CMPN - Nome

Acordon A.

FUR - Funzionario responsabile

Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Janni M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)