

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00300793
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	monumento funebre
OGTN - Denominazione /dedicazione	monumento sepolcrale di Downie Tommaso

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1911/08/04
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1916/01/26
<b>DTSL - Validità</b>	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
-------------------------------------	------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rosignoli Vincenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1856/ 1920
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001718

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Downie famiglia
<b>CMMD - Data</b>	1911/08/04
<b>CMMC - Circostanza</b>	morte di Tommaso
<b>CMMF - Fonte</b>	iscrizione

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura/ incisione
--------------------------------	-----------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	259.5
<b>MISL - Larghezza</b>	103.3
<b>MISP - Profondità</b>	30.2
<b>MISV - Varie</b>	recinto 22.5 x 96 x 119.5
<b>MISV - Varie</b>	croce altezza 43

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sporco
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Monumento sepolcrale con recinto a terra sul davanti (fornito di vaso portafiori) costituito da una sorta di grossa stele sagomata e con corpo centrale aggettante ornata sui lati da colonne sormontate da triglifi che sorreggono il coronamento di forma trapezoidale e con croce apicale. Nella trabeazione la stele presenta una decorazione a rilievo con una "natura morta" di rami di alloro con bacche, un'ala angelica, squadre, compassi, un libro aperto e un martello, mentre il timpano è ornato da una locomotiva a rilievo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte della stele
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CAV(ALIER) UFF(ICIALE) TOMMASO DOWNIE / INGEGNERE NELLE FERROVIE ITALIANE / NATO A EDIMBURGO IL 12 NOVEMBRE 1822 / MORTO A FIRENZE IL 4 AGOSTO 1911
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	elogiativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte della stele
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AL LAVORATORE INSTANCABILE / ALL'UOMO INTEGERRIMO BUONO E PIO / DI CARATTERE ADAMANTINO / AL MARITO E PADRE ESEMPLARE / IN ATTESA DEL RITROVO NELLA CELESTE DIMORA / LA FAMIGLIA DOLENTE / Q(UESTO) M(ARMO) P(OSE)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri romani/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte della stele
<b>ISRA - Autore</b>	Mt. 5,9
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BEATI I PACIFICI PERCIOCCHÈ SARANNO / CHAIMATI FIGLIUOLI DI DIO / S(AN) MATT(EO) V.9
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRP - Posizione</b>	corsivo
<b>ISRA - Autore</b>	lato destro della stele
<b>ISRI - Trascrizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	QUI RIPOSA / ALBINA DOWNIE FONTANA / NATA IL 30 MARZO 1830 - MORTA IL 26 GENNAIO 1916 / ALLA DILETTA
<b>ISRI - Trascrizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri romani/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte della stele
<b>ISRA - Autore</b>	Mc. 14,8
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ELLA HA FATTO CIÒ CHE PER LEI / SI POTEVA / EVANG (ELO) S(AN) MARCO XIV.8
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il monumento commemora l'ingegnere delle Ferrovie italiane Tommaso Downie, morto nel 1911 e di sua moglie Albina Fontana, committente del monumento. Ciò fa supporre che il monumento sia stato realizzato fra l'agosto del 1911 e il gennaio 1916, data della morte di Albina e che i suoi figli l'abbiano fatta seppellire insieme a loro padre aggiungendo altre iscrizioni al monumento già esistente. Stilisticamente la tomba risente delle strutture tardo ottocentesche e del primo Novecento ma la tematica espressa dagli elementi figurativi e dalle iscrizioni è ancora espressione della mentalità borghese e verista in quanto allude, più che alla trascendenza, alla vita terrena del defunto. Così il compasso, la squadra e il martello connotano l'appartenenza alla Massoneria del Downie, mentre la locomotiva è un simbolo del suo mestiere. Anche il contenuto delle iscrizioni risponde alla mentalità borghese in quanto racconta la vita terrena del defunto e legge la morte come separatrice di affetti dando grande importanza al momento del compianto da parte dei parenti (cfr. La Scultura a Genova e in Liguria. Dal Seicento al primo Novecento, Genova 1988 e P. ARIES, La morte e l'uomo dal Medioevo a oggi, Paris 1977, ed. cons. Bari 1985). Il monumento fu scolpito da Vincenzo Rosignoli, nativo di Assisi ed ivi operoso, che si formò a Firenze nell'incostante verismo del Passaglia, un allievo del Duprè fortemente influenzato dal Cecioni. In quest'opera il Rosignoli, che collaborò anche con la manifattura di Signa dei Bondi, si mostra seguace del verismo borghese e della necessità di realismo professata dal Cecioni (cfr. A. PANZETTA, Dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento, Torino 1989, p. 193).</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso non cattolico
------------------------------------	---

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 429438
-------------------------------------	----------------

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro
--------------------	----------

<b>FNTA - Autore</b>	[Registro alfabetico]
----------------------	-----------------------

<b>FNTD - Data</b>	1878 post
--------------------	-----------

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro
--------------------	----------

<b>FNTA - Autore</b>	[Registro cronologico]
----------------------	------------------------

<b>FNTD - Data</b>	1901 post
--------------------	-----------

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1993
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Acordon A.
--------------------	------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
---------------------------------------	------------

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Janni M.
--------------------	-------------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------