

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00300803

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stele funeraria
OGTN - Denominazione /dedicazione	stele funeraria di Gambaccini Eleonora
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1885
DTSF - A	1885
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Dini E.
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1885
AUTH - Sigla per citazione	00001707
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Rossi Eugenio
CMMD - Data	1885/01/27
CMMC - Circostanza	morte della moglie Eleonora Gambaccini
CMMF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura/ incisione
MTC - Materia e tecnica	pietra serena/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	199.5
MISL - Larghezza	93
MISP - Profondità	63.5
MISV - Varie	recinto 17 x 99 x 138.5
MISV - Varie	stele 138 x 70.5 x 40

MISV - Varie	zoccolo 22 x 103 x 69.5
MISV - Varie	base 62.5 x 93 x 63.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	sporco; sconnessione del recinto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Stele funeraria entro recinto a terra in pietra serena poggianti su zoccolo a sezione rettangolare e su base rastremata a due ordini con modanature e con profilo a scalini terminante con un cuneo a triangolo che s'innesta nel corpo della stele ornata da un medaglione ritratto aggettante della defunta e da una cornice a ovuli e dardi nella parte superiore. Coronamento a timpano ad acroteri lisci decorato, sulla fronte e sul retro, da un mazzo di semi di papavero disposti a ventaglio e tenuti insieme da nastri.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	fronte della stele
ISRI - Trascrizione	ALLA SACRA MEMORIA / DI / ELEONORA GAMBACCINI / SUA ADORATA CONSORTE / A LEI / CHE FU MODELLO / DI FIGLIA DI SPOSA DI MADRE / EUGENIO ROSSI / INCONSOLABILE POSE QUESTO RICORDO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	corsivo// numeri arabi
ISRA - Autore	lato sinistro della stele
ISRI - Trascrizione	NR (recupero pregresso)
	Il monumento deriva la sua tipologia dalle headstones dei cimiteri inglesi (soprattutto di campagna) della fine del Seicento e dell'inizio del Settecento dove la stele, di forma stretta e allungata, era ornata nella parte superiore da un medaglione recante una croce o una scena religiosa. Si trattava della trasposizione su scala tridimensionale delle lapidi murarie delle chiese (cfr. P. ARIES, La morte e l'uomo dal Medioevo a oggi, Paris 1977, ed. cons. Bari 1985, p. 393). La sostituzione della croce e dell'immagine religiosa con il ritratto del defunto, risponde alla mentalità più laica e tipicamente ottocentesca che conquistò non soltanto i monumenti funerari cimiteriali ma anche quelli delle chiese (cfr. M.S. LILLI, L'arte neoclassica. Sculture nelle

**NSC - Notizie storico-critiche**

chiese romane 1780-1845, Roma 1991). Si tratta del diffondersi di una mentalità più laica e borghese nella quale l'individuo assumeva più importanza rispetto alla raffigurazione, realistica o simbolica, della morte. Realizzato in stile purista, 'gusto' al quale mi sembra appartenga E. Dini, lo scultore che firmò questa stele e che risulta altrimenti sconosciuto, il monumento s'inquadra pienamente nella cultura ottocentesca di carattere più laico non presentando alcun riferimento escatologico alla resurrezione ma anzi sottolineando gli aspetti terreni della vita della defunta (cfr. il ritratto e il contenuto dell'iscrizione) anche nell'elemento simbolico del mazzo di semi di papavero che allude alla morte come sonno eterno.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

detenzione Ente religioso non cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 429466

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

registro

**FNTA - Autore**

[Registro alfabetico]

**FNTD - Data**

1878 post

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1993

**CMPN - Nome**

Acordon A.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Damiani G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Janni M.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)