

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00300805

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

<b>RVEL - Livello</b>	0
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	stele funeraria
<b>OGTT - Tipologia</b>	a cuspidi
<b>OGTN - Denominazione /dedicazione</b>	stele funeraria di Stupan Cladaporta e di Stalvies Stupan Anna
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1928/03/06
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1934/12/31
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sodini Dante
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1858/ 1934
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002147
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Stupan Anna
<b>CMMD - Data</b>	1928/03/06
<b>CMMC - Circostanza</b>	morte del marito Cladaporta
<b>CMMF - Fonte</b>	iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura/ incisione

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cemento
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	238
<b>MISL - Larghezza</b>	90
<b>MISP - Profondità</b>	33
<b>MISV - Varie</b>	recinto 60 x 200 x 187.5
<b>MISV - Varie</b>	croce altezza 27
<b>MISV - Varie</b>	base 46 x 98 x 47.5
<b>MISV - Varie</b>	zoccolo 13 x 98 x 47.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sporco
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Monumento sepolcrale entro recinto con altra stele poggiate su zoccolo in cemento e su base a sezione rettangolare con modanature a toro sulla quale poggiano due elementi a sezione rettangolare. Stele con corpo centrale avanzato e spartito in una tabula con parte superiore semilunata che si accorda col medaglione recante il ritratto del defunto. Timpano ornato sulla fronteda rose che si ripetono nei capitelli delle paraste che chiudono lateralmente la stele ornata sul retro da una croce latina a terminazioni trilobate. Coronamento a volute e croce latina liscia apicale.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRL - Lingua</b>	ladino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte della stele
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Q(UI) R(IPOSA) / CLADAPORTA STUPAN / NAD 21.7.1856 A SENT / MORT 6.3.1928 A FIRENZA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	ladino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte della stele
<b>ISRA - Autore</b>	Mt. 5,7

<b>ISRI - Trascrizione</b>	BEATS ILS MISERICORDIAIVELS / PERCHE MISERICORDIA SARÀ AD ILS FATTA / (MATTEO. 5. VERS 7)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRL - Lingua</b>	ladino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte della stele
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SÖMGIAUD AMO NOSTALGIC / IL PITSCHEN VERD SUNTERI / ..... LONTAN / L'AFFEZIUNADA MUGLIER / IN GRAND CORDÖLI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRL - Lingua</b>	ladino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte della stele
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ANNA STUPAN / N(ADA) 19.3.1867 - M(ORTA) 24.4.1956
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	ladino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi/ numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte della base
<b>ISRA - Autore</b>	Mt. 5,8
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BEATS ILS NETS DA COURS / PERCHE ELS VEZERAN DEIS / MATTEO. V. VERS.8
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il monumento commemora Cladaporta e Anna Stupan (due membri di una delle famiglie più attive nella gestione della chiesa riformata a Firenze - cfr. schede nn. 09/00300772 e 09/00300804) che la fece erigere in occasione della morte del marito affidandone l'esecuzione a Dante Sodini, uno scultore fiorentino autore di ritratti e monumenti funebri che fu anche professore all'Accademia. In quest'opera l'artista evidenzia la sua propensione per un realismo misurato (si veda la veristica rassomiglianza del personaggio effigiato) inserito in un contesto ancora abbastanza decorativo nel quale è forse presente qualche reminiscenza del gusto Liberty. Pur con uno stile più moderato e che appunto tiene presenti le novità stilistiche del primo Novecento, il monumento recupera una tipologia di carattere pienamente ottocentesco: quella della stele funeraria recante il ritratto del defunto entro medaglione, clipeo o altro. Derivante dall'«imago clipeata» così frequente nella scultura funeraria romana, e da qui recuperata, nel tardo Settecento, dal gusto neoclassico, la stele con ritratto era stata anche una conseguenza dell'affermazione della mentalità borghese e del suo porre l'individuo in una posizione di preminenza rispetto alla raffigurazione della morte (cfr. P. ARIES, La

morte e l'uomo dal Medioevo a oggi, Paris 1977, ed. cons. Bari 1985 e La scultura a Genova e in Liguria. Dal Seicento al primo Novecento, Genova 1988). Interessante il motivo del triangolo con le rose forse ricordo del triangolo che simboleggia la trinità e quindi allusione alla vita eterna anche in considerazione del fatto che, nella simbologia antica, le rose erano state assimilate al loto egizio assumendo come questo un significato di resurrezione.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso non cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 429467

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro

**FNTA - Autore**

[Registro alfabetico]

**FNTD - Data**

1878 post

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro

**FNTA - Autore**

[Registro cronologico]

**FNTD - Data**

1901 post

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1993

**CMPN - Nome**

Acordon A.

**FUR - Funzionario responsabile**

Damiani G.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Janni M.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)