

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo
generale 00302903

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0900302903

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stele funeraria

OGTT - Tipologia a cuspidè

OGTP - Posizione sommità

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione		figura femminile dolente
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Toscana	
PVCP - Provincia	FI	
PVCC - Comune	Firenze	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1936/01/23	
DTSV - Validità	post	
DTSF - A	1940/02/08	
DTSL - Validità	ante	
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
AUTN - Nome scelto	Masoni Amedeo	
AUTA - Dati anagrafici	1867/ 1940	
AUTH - Sigla per citazione	00001757	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura/ incisione	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	102	
MISL - Larghezza	71.5	
MISP - Profondità	13	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)	
DESI - Codifica Iconclass	31 AA 23 31	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: figura femminile inginocchiata. Abbigliamento.	

NSC - Notizie storico-critiche

La figura di donna dolente vestita all'antica che su uno sfondo roccioso si inginocchia va intesa come la personificazione del dolore. Questa raffigurazione con delle varianti è adottata dallo scultore Amedeo Masoni per la tomba della moglie in questo stesso cimitero (cfr. scheda OA n. 0900302913). L'attribuzione a Masoni di questo bassorilievo, però, non è solo da affidare alla similitudine iconografica, ma anche allo stile. Infatti qui come nei lavori del Masoni è riscontrabile quel gusto "romanizzante", in linea con la coeva produzione scultorea, esemplificato da un forte plasticismo e da una compostezza che porta ad un desiderio di monumentalità, di semplicità e di immediatezza del linguaggio simbolico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

detenzione Ente religioso non cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 430307

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro

FNTA - Autore

[Registro alfabetico]

FNTD - Data

1878 post

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1993

CMPN - Nome

Agresti R.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Janni M.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)