

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00302948

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTN - Denominazione /dedicazione monumento sepolcrale della famiglia Denoth

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1919/07/12
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1925
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Betti Edoardo
AUTA - Dati anagrafici	1878/ 1955
AUTH - Sigla per citazione	00001761
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Denoth Pietro
CMMD - Data	1919 post
CMMC - Circostanza	morte della moglie Denoth Maria
CMMF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura/ incisione
MTC - Materia e tecnica	ferro/ battitura
MTC - Materia e tecnica	marmo bardiglio/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	470
MISL - Larghezza	333
MISP - Profondità	209
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	sporco
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Monumento sepolcrale posto a ridosso della parete di fondo della campata e poggiante su piattaforma marmorea recintata da cancello. La parete ha una decorazione a specchiature rettangolari con doppia fascia orizzontale lungo la linea d'imposta. La lunetta presenta al centro una croce latina patente entro medaglione. La piattaforma è costituita da tre lastre tombali in marmo bianco incastrate in telaio di marmo bardiglio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
ISRP - Posizione	lastra tombale centrale
ISRI - Trascrizione	A MIA ADORATA MOGLIE / MARIA DENOTH / 1871 - 1919 / IN ATTESA DELL'ETERNA RAUNANZA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi/ numeri romani
ISRP - Posizione	lastra tombale centrale
ISRA - Autore	2 Sam. 12, 23
ISRI - Trascrizione	ESSA NON RITORNERÀ A ME / MA IO ME NE VO A LEI / II SAM(UELE) XII.23
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
ISRP - Posizione	lastra tombale a destra
ISRI - Trascrizione	GIOVANNI BATT(ISTA) BIONDI / 1858-1923 / A MIO CARO FIGLIO / NICOLA GIOVANNI DENOTH / 1898 - 1899
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi/ numeri romani
ISRP - Posizione	lastra tombale a destra

ISRA - Autore	Mt. 19, 14
ISRI - Trascrizione	GESÙ DISSE LASCIATE I PICCOLI FANCIULLI / VENIRE A ME PERCIOCCHÉ DI TALI / È IL REGNO DEI CIELI / MATTEO XIX 14
NSC - Notizie storico-critiche	Il monumento sepolcrale fu commissionato da Pietro Denoth a seguito della morte della moglie Maria (1919) come si evince dalla dedica incisa sulla lastra tombale al centro. Esso fu eseguito da Edoardo Betti che pose la sua firma due volte: sull'elemento architettonico del monumento e sul busto ritratto. Betti, specializzato in monumenti sepolcrali (cfr. le numerose tombe che recano la sua firma nello stesso Cimitero agli Allori), qui costruisce una bizzarra architettura, dove elementi decorativi e vocaboli architettonici desunti dal mondo antico sono assemblati in maniera fantastica per costituire il basamento sul quale è posto il busto ritratto di Maria Denoth. Il mondo antico, come gli apparati decorativi rinascimentali sono rivisitati da Betti a partire dagli anni dieci, quando si affranca dalla sua formazione Liberty, trovando in questo recupero una cifra stilistica più consona al nuovo gusto novecentesco.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso non cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 430356
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro
FNTA - Autore	[Registro alfabetico]
FNTD - Data	1878 post
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro
FNTA - Autore	[Registro cronologico]
FNTD - Data	1901 post
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Agresti R.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Janni M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)