

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00302948

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0900302948

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTP - Posizione a ridosso della parete di fondo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1919/07/12
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1925
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Betti Edoardo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1878/ 1955
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001761
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Denoth Pietro
<b>CMMD - Data</b>	1919 post
<b>CMMC - Circostanza</b>	morte della moglie Denoth Maria
<b>CMMF - Fonte</b>	iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura/ incisione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	261
<b>MISL - Larghezza</b>	123
<b>MISP - Profondità</b>	55
<b>MISV - Varie</b>	zoccolo 19 x 153.5 x 61
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	NR (recupero pregresso)

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sporco
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Monumento sepolcrale, poggiante su zoccolo, con base decorata a rilievo sul fronte da festone di fiori sorretto da due borchie a rosetta con nastri svolazzanti. Ai lati la base presenta un piede modanato a gola rovescia decorato con foglie stilizzate, base sormontata da plinto e toro ornato con foglie stilizzate. Su quest'ultimo poggiano due colonne composite e trabeazione con fregio decorato con motivi fitomorfici e girali. Le due colonne affiancano una lastra rettangolare con cornice modanata, al centro è scolpito a rilievo un cartiglio fra nastri svolazzanti e motivi vegetali. Alla sommità su piedistallo a profilo sagomato affiancato da due volute è posto un busto-ritratto. Il piedistallo al centro presenta ghirlanda con al centro fiore stilizzato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi/ numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	entro cartiglio
<b>ISRA - Autore</b>	Is. 51, 12
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"IO, IO SONO / QUEL CHE VI / CONSOLO" / DICE IL SIGNORE / ISAIA LI 12
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte della base
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FAMIGLIA P(IETRO) DENOTH
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	fianco sinistro in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ED(OARDO) BETTI / FIRENZE
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il monumento sepolcrale fu commissionato da Pietro Denoth a seguito della morte della moglie Maria (1919) come si evince dalla dedica incisa sulla lastra tombale al centro. Esso fu eseguito da Edoardo Betti che pose la sua firma due volte: sull'elemento architettonico del monumento e sul busto ritratto. Betti, specializzato in monumenti sepolcrali (cfr. le numerose tombe che recano la sua firma nello stesso Cimitero agli Allori), qui costruisce una bizzarra architettura, dove elementi decorativi e vocaboli architettonici desunti dal mondo antico

sono assemblati in maniera fantastica per costituire il basamento sul quale è posto il busto ritratto di Maria Denoth. Il mondo antico, come gli apparati decorativi rinascimentali sono rivisitati da Betti a partire dagli anni dieci, quando si affranca dalla sua formazione Liberty, trovando in questo recupero una cifra stilistica più consona al nuovo gusto novecentesco.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso non cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 430356

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro

**FNTA - Autore**

[Registro alfabetico]

**FNTD - Data**

1878 post

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro

**FNTA - Autore**

[Registro cronologico]

**FNTD - Data**

1901 post

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1994

**CMPN - Nome**

Agresti R.

**FUR - Funzionario responsabile**

Damiani G.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Janni M.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)