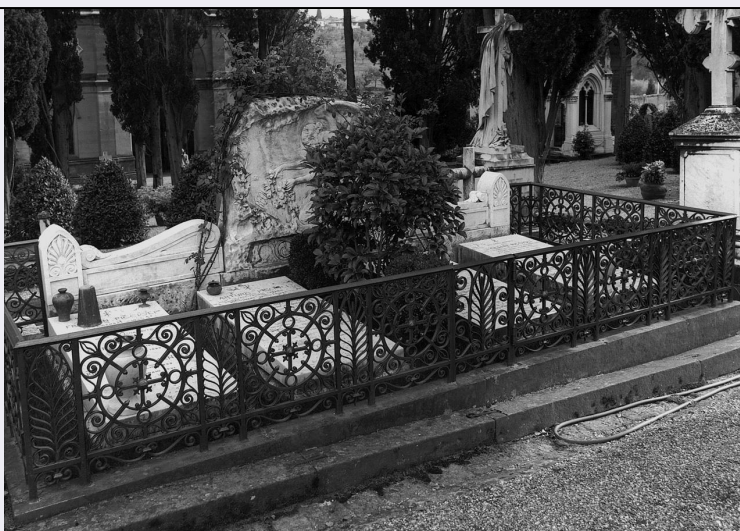


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00302951

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTN - Denominazione /dedicazione monumento sepolcrale della famiglia Piccioli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XIX/ XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1890 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1920 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|---------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | tradizione orale |
| AUTN - Nome scelto | Romanelli Raffaello |
| AUTA - Dati anagrafici | 1856/ 1928 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001756 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | marmo bianco/ scultura/ incisione |
| MTC - Materia e tecnica | pietra/ scultura |
| MTC - Materia e tecnica | ferro/ battitura |

MIS - MISURE

| | |
|--------------------------|---------------------------------------|
| MISA - Altezza | 160 |
| MISL - Larghezza | 496 |
| MISP - Profondità | 229 |
| MISV - Varie | recinto 23 x 496 x 229 |
| MISV - Varie | lastre serie di quattro 20 x 70 x 161 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Monumento sepolcrale composto da stele funeraria affiancata da due parapetti, dai quali parte un cancello poggiante sul recinto che circonda un'area rettangolare nella quale sono disposte quattro lastre tombali. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | sepolcrale |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali/ numeri arabi |
| ISRP - Posizione | faccia superiore della prima lastra tombale da sinistra |
| ISRI - Trascrizione | FRANKLIN PICCIOLI / 20 DICEMBRE 1947 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sepolcrale |
| ISRL - Lingua | inglese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | faccia superiore della prima lastra tombale da sinistra |
| ISRI - Trascrizione | MAY PERPETUAL LIGHT SHINE / UPON HIM FOR EVER MORE |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sepolcrale |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali/ numeri arabi |
| ISRP - Posizione | faccia inferiore della prima lastra tombale da sinistra |
| ISRI - Trascrizione | PIERO PICCIOLI / 25 APRILE 1922 / 18 AGOSTO 1985 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sepolcrale |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali/ numeri arabi |
| ISRP - Posizione | faccia inferiore della prima lastra tombale da sinistra |
| ISRI - Trascrizione | ERINA PICCIOLI MANNOZZI / 15 LUGLIO 1893 / 12 GENNAIO 1991 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | elogiativa |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | faccia superiore della seconda lastra tombale da sinistra |
| ISRI - Trascrizione | ARTURO PICCIOLI / CAVALIERE DEL LAVORO / INGEGNERE INDUSTRIALE / DIRETTORE DELLO STABILIMENTO DI PIOMBINO / DELLA "MAGONA D'ITALIA" / PER QUARANTA ANNI / CON FATICA DI TUTTI I GIORNI / CON PASSIONE INFINITA / CON ANIMO DISINTERESSATO / CON MANI PURE / PRODIGÒ TUTTO SE STESSO / QUANTI LO CONOBBERO FAMILIARI ED AMICI / I MOLTI AMMIRATORI I MOLTISSIMI BENEFICATI / RICORDERANNO PERENNEMENTE / IL SUO CHIARO SORRISO DI GENTILUOMO / L'ALTO INTELLETTO L'UMANA COMPRESIONE |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sepolcrale |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| | |

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali/ numeri arabi/ numeri romani |
| ISRP - Posizione | faccia inferiore della seconda lastra tombale da sinistra |
| ISRI - Trascrizione | IL FRATELLO LA COGNATA I NIPOTI DOLENTI POSERO / 31 AGOSTO 1875 10 OTTOBRE 1940 - XVIII |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo/ numeri arabi |
| ISRP - Posizione | faccia inferiore della seconda lastra tombale da sinistra |
| ISRI - Trascrizione | "...EGLI È ANDATO ATTORNO / FACENDO DEL BENE..." / ATTI 10:38 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo/ numeri arabi |
| ISRP - Posizione | faccia inferiore della seconda lastra tombale da sinistra |
| ISRI - Trascrizione | "...CHI FA IL BENE È DA DIO..." / 3 GIOVANNI 11 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sepolcrale |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo/ numeri arabi |
| ISRP - Posizione | faccia superiore della terza lastra tombale da sinistra |
| ISRI - Trascrizione | ALLA CARA MEMORIA / DEL LORO AMATO / ALBERTO / FIGLIO PRIMOGENITO / NATO 15 LUGLIO 1872 / MORTO 7 APRILE 1890 / I DESOLATI GENITORI / CESARE E MARGHERITA PICCIOLI / COI FIGLI BEATRICE ARTURO FRANKLIN POSERO |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo/ numeri arabi |
| ISRP - Posizione | al centro della terza lastra tombale da sinistra |
| ISRA - Autore | Mt. 26, 42 |
| ISRI - Trascrizione | LA TUA VOLONTÀ SIA FATTA / S(AN) MAT(TEO) 26 VERS (ETTO) 42 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sepolcrale |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali/ numeri romani |
| ISRP - Posizione | faccia inferiore della terza lastra tombale da sinistra |
| | BEATRICE PICCIOLI NEI NOBILI / NATA VII OTTOBRE |

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRI - Trascrizione | MDCCCLXXIII / PER LE ELETTE DOTI DELL'INGEGNO E DEL CUORE / UNIVERSALMENTE AMMIRATA / CRUDELE MORBO DILANIAVA E SPAGNEVA / IL XVIII NOVEMBRE MDCCCCXII / PITTRICE VALENTE / LASCIÒ DI SE PREGEVOLI OPERE / IL LUNGO MARTIRIO / L'INESORABILE FINE IMMATURA / APRENDOLE NEL TEMPO LA PORTA DEL CIELO / A LEI QUELLA DI SECURA FAMA IN TERRA PRECLUSERO / IL MARITO I FIGLI LA MADRE I FRATELLI / LA SALMA DILETTA COMPOSERO QUI |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | faccia inferiore della terza lastra tombale da sinistra |
| ISRA - Autore | Lc. 23, 46 |
| ISRI - Trascrizione | "PADRE IO RIMETTO LO SPIRITO MIO / NELLE TUE MANI" / SAN LUCA XXIII VERSETTO XXXXVI |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | al centro della quarta lastra tombale da sinistra |
| ISRA - Autore | Sal. 25, 2 |
| ISRI - Trascrizione | DIO MIO IO MI CONFIDO IN TE / SALMI XXV VERSETTO II |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sepolcrale |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali/ numeri arabi |
| ISRP - Posizione | faccia inferiore della quarta lastra tombale da sinistra |
| ISRI - Trascrizione | È QUI DEPOSTA / PRESSO QUELLA DEL MARITO E DEI DUE FIGLI MAGGIORI / LA SPOGLIA MORTALE / DI / MARGHERITA DAVIS PICCIOLI / MOGLIE E MADRE AMOREVOLISSIMA / DONNA DI SPIRITO ELETTO / DI ANIMO NOBILE E BENFICO / NATA A TUNISI IL 23 OTTOBRE 1846 / DECEDUTA A FIRENZE IL 24 MAGGIO 1916 / I FIGLI ARTURO E FRANKLIN INCONSOLABILI E RICONOSCENTI / Q(UESTO) M(ARMO) P(OSERO) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sepolcrale |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali/ numeri arabi |
| ISRP - Posizione | faccia superiore della quarta lastra tombale da sinistra |
| ISRI - Trascrizione | ALL'AMATA MEMORIA / DEL / CAV(ALIERE) CESARE PICCIOLI / NATO 4 GENNAIO 1840 MORTO 2 DICEMBRE 1902 / |

| | |
|---------------------------------------|---|
| ISRI - Trascrizione | MARITO PADRE ESEMPLARE / FU AMATO STIMATO DA TUTTI / SEGUI IL CARO PRIMOGENITO ALBERTO DOPO 12 ANNI DI / SEPARAZIONE LASCIANDO / NEL DOLORE LA MOGLIE / MARGHERITA I FIGLI / BEATRICE ARTURO FRANKLIN / E LA FAMIGLIA TUTTA |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | inglese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | faccia inferiore della quarta lastra tombale da sinistra |
| ISRA - Autore | Mt. 5, 8T |
| ISRI - Trascrizione | BLESSED ARE THE PURE IN HEART: / FOR THEY SHALL SEE GOD / S(AIN)T MATTHEW, V, 8 |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Si tratta della tomba della famiglia Piccioli. La prima sepoltura risale al 9 aprile 1890, giorno in cui fu tumulato Alberto Piccioli, ed è questa data da considerare il termine post quem del monumento. Come da comunicazione orale della figlia di Beatrice Piccioli, la tomba fu realizzata da Raffaello Romanelli. Benché la stele non rechi a vista la firma, essa è a lui stilisticamente ascrivibile. È ipotizzabile che Romanelli eseguisse la stele fra la fine del XIX secolo e gli inizi del XX secolo, mentre la realizzazione dei parapetti come del cancello in ferro battuto fu probabilmente affidata a botteghe e officine specializzate in un secondo momento, quando cioè la tomba venne ampliata per diventare sepolcro di famiglia. Infatti vi è una evidente discrepanza fra la realizzazione della stele e quella dei parapetti. Quest'ultimi si compongono di più elementi assemblati, scolpiti in maniera semplificata e lineare. Il motivo della foglia stilizzata presente sui parapetti è ripreso nel cancello in ferro battuto, a dimostrazione di una unità della realizzazione. La stele invece è scolpita in un blocco marmoreo monolitico. Dallo zoccolo squadrato alla fascia con i girali sino alla stele in forma di ammasso roccioso, tutto è scolpito su un unico blocco. Già questa caratteristica, che sottintende una straordinaria perizia tecnica, conferma il modo di operare di Romanelli. A tal proposito si possono confrontare i monumenti sepolcrali firmati dallo scultore nello stesso cimitero (cfr. schede OA n. 0900302960 e n. 0900302974) anch'essi completamente realizzati da un unico blocco marmoreo. La qualità dell'opera inoltre si coniuga all'idea compositiva. La progressiva messa a fuoco dell'immagine va di pari passo con la materia che dallo stato di abbozzo arriva sino al finito, in un andamento che va da sinistra a destra, dal basso verso l'alto, dal retro verso il fronte. Così la stele si presenta in forma di ammasso roccioso, sul fronte prende forma l'immagine di un angelo accovacciato in atto di porgere un festone di fiori su un libro chiuso sul quale è incisa la scritta Requiem. Tra la figurazione e lo zoccolo è scolpita una fascia con girali e fiori. La singolarità appunto di questa realizzazione scultorea è che sia la fascia a motivi fitomorfici che l'angelo vanno dall'informe al non-finito al finito in un movimento degradante da sinistra verso destra. Tutto ciò va inteso nel senso di una simbolizzazione del rapporto fra la vita e la morte con quello ascensionale tra la materia grezza e la forma. Sullo scadere del secolo, tale idea è espressa nelle opere di uno scultore di cultura simbolista come Leonardo Bistolfi. Ma se Bistolfi opera una cesura con la scultura Bieder e verista tardoottocentesca, qui Romanelli non è</p> |

altrettanto innovativo rispetto alla tradizione bartoliniana che ancora tanto peso ha nella sua scultura. Senza dubbio questa stele è da considerarsi il modello dal quale presero avvio le infinite repliche con piccole varianti che tempestarono i cimiteri fiorentini per tutta la prima metà del secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione
generica**

detenzione Ente religioso non cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 430359

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro

FNTA - Autore

[Registro alfabetico]

FNTD - Data

1878 post

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro

FNTA - Autore

[Registro cronologico]

FNTD - Data

1901 post

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1994

CMPN - Nome

Agresti R.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Janni M.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)