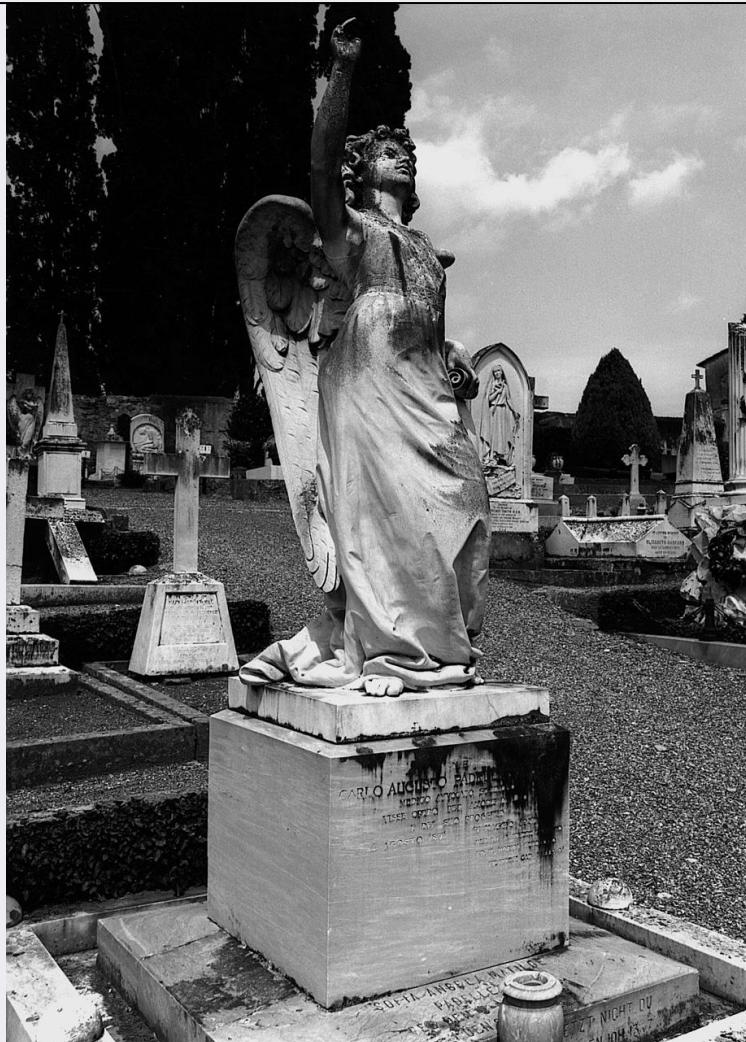


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00302955
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	monumento funebre
OGTN - Denominazione /dedicazione	monumento sepolcral della famiglia Padelletti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1889
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bacci A.
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1882-1889
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001730
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura/ incisione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bardiglio/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	276.5
<b>MISL - Larghezza</b>	132.5
<b>MISP - Profondità</b>	132.5
<b>MISV - Varie</b>	piedistallo 65.5 x 80 x 80
<b>MISV - Varie</b>	base 20 x 132.5 x 132.5
<b>MISV - Varie</b>	recinto 21.5 x 201 x 201
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sporco
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Monumento sepolcrale poggiante su zoccolo con smusso formato da piedistallo a sezione quadrata sormontato da statua. Un recinto quadrangolare con tre semisfere per lato cinge il monumento.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte del piedistallo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N--- H--- / CARLO AUGUSTO PADELLETTI ZUMPT / MEDICO AVVOCATO STUDIOSO / VISSE OPERÒ PER AMORE DI DIO / E DEL SUO PROSSIMO / 4 AGOSTO 1871 17 MAGGIO 1957

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi/ numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte del piedistallo in basso
<b>ISRA - Autore</b>	Fil. 1, 21
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PER ME IL VIVERE È CRISTO / ED IL MORIRE GUADAGNÒ / FILIPPESI CAP(ITOLO) I VER(SETTI) 21

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	fianco destro del piedistallo, su lapide
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N--- D--- / JEANNE ANTOINETTE GRENIER / IN PADELLETTI / NATA A CELIGNI (GINEVRA) L'8.3.1885 / MORTA A MONTALCINO (SIENA) IL 25.12.1951 / QUI TRASLATA IL 5.10.1972

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRL - Lingua</b>	tedesco
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte smusso della base
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SOFIA ANGELA MATILDE / PADELLETTI / GEB(OREN) DEN 18 APRIL 1877 / + DEN 8 MAI 1889

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	tedesco
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte della base
<b>ISRI - Trascrizione</b>	WAS ICH THUE WEISST DU IETZT NICHT DU / WIRST ES ABER HERNACH ERFAHREN. IOHN 13 v 7
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRL - Lingua</b>	tedesco
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro smusso della base
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IHREM SUSSEN LIEBLING / DIE TIEFT TRAUERNDE MUTTER UND BRUDER
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il monumento sepolcrale è dedicato a Sofia Angela Matilde Padelletti morta l'otto maggio 1889; quindi questa data è da considerare il termine post quem per l'erezione del monumento stesso. Le iscrizioni sepolcrali annotano le successive tumulazioni dei familiari. Esso è firmato A. Bacci Serravezza. Sull'autore non sono state reperite notizie, vi è la possibilità che lo scultore continuasse ad operare a Serravezza, nelle immediate vicinanze delle cave di marmo, e da lì portasse a termine le commissioni che riceveva, come l'indicazione Serravezza indicasse l'origine dello scultore ormai trasferito a Firenze, come ancora che A. Bacci Serravezza fosse la denominazione di una ditta di scalpellini e marmisti specializzati in monumenti sepolcrali, quali ve ne erano a Firenze (cfr. A. Frilli Firenze, A. Masoni, P. Bazzanti). Al cimitero Evangelico agli Allori è presente un'altra tomba che reca questa firma eseguita sempre nel corso degli anni Ottanta. La scultura raffigura un angelo che indica il cielo con il braccio destro sollevato, mentre con l'altro si appoggia ad una colonna spezzata tenendo in mano un cartiglio. La colonna è ornata da un fascio di fiori descritti con accentuato senso naturalistico. Il significato del riscatto dalla morte (colonna spezzata) attraverso la fede in Dio che comporta la rinascita è esemplificato nella postura e nella mimica dell'angelo. Stride la corpulenza terragna dell'angelo con il suo gesto enfatico e declamatorio, che comunque rientra nella coeva produzione sculorea tardoottocentesca caratterizzata da una verosimiglianza della raffigurazione dalla quale lievitava il pathos e l'enfasi sentimentale.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso non cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 430365

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTA - Autore</b>	[Registro alfabetico]
<b>FNTD - Data</b>	1878 post

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTA - Autore</b>	[Registro cronologico]
<b>FNTD - Data</b>	1901 post

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Agresti R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Janni M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)