

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00302956
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

<b>OGTD - Definizione</b>	monumento funebre
<b>OGTN - Denominazione /dedicazione</b>	monumento sepolcrale di Böcklin Harald
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1911
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1920
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito svizzero
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra serena/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	172
<b>MISL - Larghezza</b>	64.5
<b>MISP - Profondità</b>	144
<b>MISV - Varie</b>	recinto 15 x 64.5 x 117.5
<b>MISV - Varie</b>	lastra tombale 9 x 51 x 105
<b>MISV - Varie</b>	pilastro 97 x 27 x 27
<b>MISV - Varie</b>	base 39 x 64.5 x 27
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sporco

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Monumento sepolcrale formato da base con smusso sui fianchi, pilastro a sezione quadrata con colonne angolari e busto ritratto alla sommità. Una lastra tombale in marmo bianco ricopre lo spazio del sepolcro delimitato dal recinto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRL - Lingua</b>	tedesco
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a caratteri applicati
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	lastra tombale, faccia superiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	HARALD BÖCKLIN / 25 MÄRZ 1909 / 3 OCT(OBER) 1911

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRL - Lingua</b>	tedesco
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a caratteri applicati
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	lastra tombale, faccia inferiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	EMANUELE BRUCKMANN / 11 FEBRUAR 1975 / 3 MÄRZ 1975

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Si tratta della tomba di Harald Böcklin, nipote del pittore Arnold e figlio di Carlo anch'egli pittore e architetto. Più tardi sarà qui tumulato Emanuele Bruckmann, parente di Böcklin, in quanto la sorella di Carlo, Chiara, sposò nel 1876 il pittore Peter Bruckmann. Il monumento sepolcrale è collocato nel quadrato X del Cimitero, luogo deputato alla sepoltura degli infanti. Il termine post-quem è il 1911, anno della morte del piccolo Harald. Ipotizzando che l'opera fosse terminata entro lo scadere del secondo decennio, essa risulta molto interessante. Il pilastro in pietra serena, che funge da piedistallo alla testa-ritratto in bronzo, è un semplice parallelepipedo, abbellito da delle semicolonne angolari, e proprio per questa economia di linee e volumi l'opera permette una lettura in chiave secessionista. Probabilmente la tomba fu disegnata dal padre Carlo o dallo zio Bruckmann, e si deve forse a quest'ultimo la realizzazione della testa ritratto di Harald. Infatti, sappiamo che Peter, oltre che pittore era anche "scultore", in quanto aiuto di Arnold Böcklin, nella qualità di modellatore, per la testa della Medusa del maestro svizzero (cfr "Arnold Böcklin e la cultura artistica in Toscana", catalogo della mostra, Fiesole 1980, Roma, De Luca, 1980, p. 109). Si tratta di un ritratto idealizzato e astrattivo dove la sfera della testa presenta due
---------------------------------------	--

grandi occhi assenti ed estraniati, tali da conferire all'immagine un inquieto effetto di sonnambulismo.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso non cattolico
------------------------------------	---

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 430366

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTA - Autore</b>	[Registro alfabetico]
<b>FNTD - Data</b>	1878 post

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTA - Autore</b>	[Registro cronologico]
<b>FNTD - Data</b>	1901 post

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Agresti R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Janni M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)