

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00303010
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	monumento funebre
OGTT - Tipologia	a croce
OGTN - Denominazione /dedicazione	monumento sepolcrale di Berduscheck Marta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1924
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1926
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	ferro/ battitura
MTC - Materia e tecnica	pietra serena/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	178
MISL - Larghezza	93.5
MISP - Profondità	40
MISV - Varie	croce 128.5 x 66.5 x 20
MISV - Varie	base 16 x 40 x 30.5
MISV - Varie	recinto 10 x 92 x 183
MISV - Varie	edicola 178 x 93.5 x 40
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	ferro battuto completamente arrugginito, recinto sconnesso e rotto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Monumento sepolcrale in ferro battuto composto da croce latina con decorazioni a volute, la croce poggia su una base semicircolare in pietra ed ha una copertura ad onda. Un arco rialzato issato sul recinto funge da tabernacolo.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sepolcrale

ISRS - Tecnica di scrittura

a traforo

ISRT - Tipo di caratteri

numeri romani

ISRP - Posizione

braccio corto della croce

ISRI - Trascrizione

20/V/1845 4/II/1924

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sepolcrale

ISRS - Tecnica di scrittura

a traforo

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

braccio lungo della croce

ISRI - Trascrizione

MARTA BERDUSCHECK

NSC - Notizie storico-critiche

Dedicato a Marta Berduscheck, morta il 4 novembre 1924, questo è l'unico monumento sepolcrale presente nel Cimitero Evangelico agli Allori realizzato completamente in ferro battuto. E' soprattutto a partire dalla seconda metà dell'Ottocento che il ferro battuto incomincia ad essere utilizzato in maniera sistematica per l'arredo urbano, in concomitanza con i grandi "ammmodernamenti" che le città subiscono, in forme che scandiscono nel tempo il trasformarsi del gusto. Balaustre, cancelli, battenti, illuminazione stradale, vengono realizzati in stile neogotico, noerinascimentale fino alla produzione Liberty nei primi anni del XX secolo. Contemporaneamente sorgono numerose officine e "industrie" specializzate, che potevano garantire tali richieste di mercato. L'impiego sempre più diffuso del ferro battuto nella città dei vivi si riflette nella città dei morti. Le cappelle e le tombe vengono abbellite con cancelli, porte, ringhiere, balaustre in ferro battuto. Nel caso di questo monumento però il ferro battuto non è l'abbellimento o l'arricchimento architettonico di una tomba che comunque resta di marmo, ma è il monumento stesso che si compone esclusivamente di questo materiale. La forma che assume è quella della croce entro tabernacolo, a traforo emergono il nome e i dati anagrafici della defunta, misurate volute scandiscono ritmi decorativi già decò. Sembra essere il canto del cigno dell'utilizzazione di tale materiale esile ed elegante che contraddice il nuovo gusto novecentista secondo il quale è più consono il travertino, la pietra, il marmo, il bronzo ad esprimere monumentalità, ieraticità e potenza.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso non cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 433711

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro
FNTA - Autore	[Registro alfabetico]
FNTD - Data	1878 post

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro
FNTA - Autore	[Registro cronologico]
FNTD - Data	1901 post

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lensi Orlandi G.
BIBD - Anno di edizione	1978

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Officine Michelucci
BIBD - Anno di edizione	1980

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Agresti R.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Janni M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)