

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00303012 |
| ESC - Ente schedatore | S17 |
| ECP - Ente competente | S128 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|----------------|---|
| RVEL - Livello | 0 |
|----------------|---|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|-----------------------------------|---|
| OGTD - Definizione | monumento funebre |
| OGTN - Denominazione /dedicazione | monumento sepolcrale della famiglia Racah |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------|---------|
| DTZG - Secolo | sec. XX |
|---------------|---------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1924 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1935 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | iscrizione |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|---|--------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito toscano |
| ATBR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | marmo/ scultura/ incisione |
| MTC - Materia e tecnica | pietra/ scultura |
| MTC - Materia e tecnica | ferro/ battitura |
| MTC - Materia e tecnica | pasta vitrea/ mosaico |

MIS - MISURE

| | |
|--------------------------|------------------------|
| MISA - Altezza | 242 |
| MISL - Larghezza | 358.5 |
| MISP - Profondità | 230 |
| MISV - Varie | zoccolo 38 x 353 x 226 |
| MISV - Varie | porta 135 x 110 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|--|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | sporco, trasformazione in atto da carbonato di calcio in solfato di calcio |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Monumento sepolcrale composto da transenne scolpite a traforo che chiudono uno spazio rettangolare. Sul fronte è posta una porta in ferro battuto con serramento a doppio battente formata da serie di cerchietti uniti da borchia a rosetta. Il monumento poggia su uno zoccolo che all'altezza della porta si trasforma in due gradini. Una serie di lesene con capitello composito, poggianti su base a profilo sagomato e sormontate da trabeazione con cornice aggettante inquadrano serie di specchiature scolpite a traforo che disegnano un vaso dal quale si dipartono fiori e foglie in girali. Sul lato posteriore le specchiature sono costituite da lastre di marmo rosa atte a contenere l'iscrizione sepolcrale, quella centrale è affiancata da due candelabre scolpite a rilievo. Questo lato è coronato al centro da una lunetta con cornice

aggettante contenente un mosaico con figurazione. Il pavimento perimetrato dalle transenne è formato da lastre di marmo rosa incastrate in telaio di marmo bianco.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza sepolcrale

ISRS - Tecnica di scrittura a incisione

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali/ numeri arabi

ISRP - Posizione lapide a sinistra

ISRI - Trascrizione UGO RACAH / 19 LUGLIO 1910 - I SETTEMBRE 1924 / BUONO GENTILE AFFETTUOSO BELLO / D'INGEGNO ELETTISSIMO / PER QUATTORDICI ANNI ILLUMINÒ DI SORRISI E DI SPERANZE / LA CASA DEI SUOI CARI / CHE ORA LO PIANGONO IN DESOLAZIONE / E LO PIANGERANNO ADORANDO / FINCHÈ AVRANNO LACRIME E RESPIRO

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza sepolcrale

ISRS - Tecnica di scrittura a incisione

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali/ numeri arabi

ISRP - Posizione lapide al centro

ISRI - Trascrizione ADRIANO RACAH / INGEGNERE / DOTTORE IN LEGGE / 22 NOVEMBRE 1867 - 16 FEBBRAIO 1927

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza sepolcrale

ISRS - Tecnica di scrittura a incisione

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali/ numeri arabi

ISRP - Posizione lapide a destra

ISRI - Trascrizione VITTORIO RACAH / 16 GIUGNO 1861 - 9 MARZO 1936 / DEDICÒ LA VITA / ALLE AGRONOMICHE DISCIPLINE / AGLI AFFETTI FAMILIARI / PERDUTA OGNI GIOIA DI VIVERE / PER LA PREMATURA SCOMPARSA / DEL NIPOTINO UGO DEL FRATELLO ADRIANO / LASCIA LA TERRA SENZA RIMPIANTO / FIDUCIOSO DI RICONGIUNGERSI A LORO / NELL'ETERNA PACE

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza sepolcrale

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura a incisione

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione fronte della trabeazione

ISRI - Trascrizione HIC TANTUM EXOPTATA OVIES

Il monumento sepolcrale è dedicato a Ugo Rachat morto all'età di

NSC - Notizie storico-critiche

quattordici anni il 1° settembre 1924. Qui saranno poi sepolti il padre Adriano (1927) e lo zio Vittorio (1936). La tomba assume l'aspetto di un sagrato, di un tornacoro. Lo spazio della sepoltura è pavimentato con lastre di marmo e protetto da alte transenne con grate in marmo scolpite a traforo. Una porta in ferro battuto permette l'accesso. La tipologia della tomba-recinto, che nella seconda metà dell'Ottocento compare nella redazione della cancellata in ferro battuto, qui è interpretata con particolare esuberanza decorativa e pluralità di rimandi stilistici. Elementi architettonici e motivi decorativi sono desunti dal mondo antico e rinascimentale: la trabeazione sorretta da pilastri, il fregio a festoni interno, le candelabre che affiancano il pilastri sulla parete di fondo interna, lo stesso vaso con fiori e foglie in girali scolpiti a traforo rimandano alle decorazioni rinascimentali. Ma nel suo insieme il monumento evoca l'alto medioevo, per l'horro vacui delle grate scolpite a traforo, ma soprattutto per il mosaico della lunetta con i due agnelli affrontati che si abbeverano alla fonte sotto l'albero, che rende omaggio all'arte bizantina.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso non cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 433713

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro

FNTA - Autore

[Registro alfabetico]

FNTD - Data

1878 post

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro

FNTA - Autore

[Registro cronologico]

FNTD - Data

1901 post

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1994

CMPN - Nome

Agresti R.

FUR - Funzionario responsabile

Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Janni M.

