

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00303014

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTT - Tipologia a edicola

OGTN - Denominazione /dedicazione	monumento sepolcrale di Hillebrand Karlarnold e Taylor Jessy
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1885
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1890
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Von Hildebrand Adolf
AUTA - Dati anagrafici	1847/ 1921
AUTH - Sigla per citazione	00001725
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Taylor Jessy
CMMD - Data	1885 post
CMMC - Circostanza	morte del marito Hillebrand Karlarnold
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura/ incisione
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MTC - Materia e tecnica	marmo bardiglio/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	282.5
MISL - Larghezza	175

MISP - Profondità	45
MISV - Varie	recinto 21 x 187 x 215
MISV - Varie	zoccolo 21 x 172.5 x 41
MISV - Varie	base 67.5 x 173 x 45
MISV - Varie	clipeo diametro 77 profondità 10
MISV - Varie	edicola 215 x 175 x 40

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	sporco, recinto sconnesso

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Monumento sepolcrale a edicola poggiante su zoccolo entro recinto rettangolare. L'edicola ha una base con piede modanato a gola diritta e cornice aggettante decorata a ovuli e dardi e foglie stilizzate. Sul fronte della base al centro è scolpita una cornice rettangolare modanata atta a contenere l'iscrizione sepolcrale. Sulla base s'impone l'edicola formata da due pilastri scanalati poggianti su plinto con base formata da toro decorato con motivo a nastro, scozia dentellata e toro con foglie d'alloro lemniscate, il capitello è composto da astragalo, collarino con rosette ed echino decorato a scaglie. Sull'abaco si imposta l'arco a tutto sesto della nicchia piatta, mentre il timpano è rilazato e non poggia direttamente sul capitello lasciando uno spazio dove è scolpito a rilievo uno scudo a testa di cavallo. Il timpano ha una cornice aggettante riccamente ornata con ovuli e dardi, perline e rocchetti, foglie d'edera. Il geison è interrotto al centro per permettere all'arco di completare il suo semicerchio. Alla sommità del frontone è scolpito a rilievo una corona d'alloro con nastri svolazzanti. Al centro dell'edicola è posto un cerchio in bardiglio con doppia cornice modanata. Nel punto più basso della cornice del clipeo è collocata una mensola decorata con motivi a foglia che so</p>
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRL - Lingua	tedesco
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto il busto
ISRI - Trascrizione	HALTE DAS BILD DER WUERDIGEN FEST! WIE LEUCHTENDE STERNE / THEILTE SIE AUS DIE NATUR DURCH DENN UNENDLICHEN RAUM

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
--------------------------------------	------------

ISRL - Lingua	tedesco
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
ISRP - Posizione	fronte della base
ISRI - Trascrizione	KARL ARNOLD HILLEBRAND / GEB(OREN) DEN 17 SEPT (EMBER) 1829 ZU GIESSEN / GEST(ORBEN) DEN 18 OCT (OBER) 1884 ZU FLORENZ
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRL - Lingua	tedesco
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
ISRP - Posizione	fronte della base
ISRI - Trascrizione	JESSY HILLEBRAND GEB(OREN) TAYLOR / GEB(OREN) DEN 27 DEZ(EMBER) 1826 ZU LONDON / GEST(ORBEN) DEN 8 MAI 1905 ZU FLORENZ
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il monumento sepolcrale è dedicato a Karl Arnold Hillebrand deceduto il 18 ottobre 1884 e a sua moglie Jessy Taylor morta nel 1905. Hillebrand giunse a Firenze nel 1870 insieme alla sua compagna Jessy Taylor e la loro casa sul Lungarno divenne luogo di ritrovo dei tedesco-fiorentini. Jessy, cultrice della musica e lei stessa musicista, ospitò Liszt e Wagner, con il quale aveva avuto una storia d'amore, musicisti che Jessy introdusse a S. Francesco di Paola, abitazione scelta da Adolf con Hildebrand quando nel 1872 venne a stare a Firenze. Il mito di un Rinascimento armonioso, dell'ordine e della perfezione formale, favorì il legame fra lo storico e critico della cultura Karl Hillebrand e lo scultore Adolf von Hildebrand, lo stesso Karl curò Zwölf Briefe eines ästhetischen Ketzers editi anonimi nel 1873. Si può immaginare con quanto calore Hildebrand accettasse l'incarico di erigere il suo monumento sepolcrale così come i consigli che Jessy gli offriva nel corso d'opera, tanto che sul coperchio dell'urna compare la scritta JESSY HILLEBRAND ET A. HILDEBRAND EREXERUNT. Il monumento è un inno all'ordine e all'armonia del Rinascimento, gli stessi elementi architettonici e decorativi classici sono rivisitati attraverso gli esempi rinascimentali. La forma dell'edicola è pensata a partire dal busto-ritratto che dovrà contenere. Ed è proprio da questo punto focale, il ritratto, che i volumi e le figure geometriche si dispongono nello spazio, i diversi materiali accentuano il gioco delle luci e delle ombre, divengono funzionali ed esaltano la figura stessa (su Karl Hillebrand e Jessy Taylor cfr. Harry Brewster "Hildebrand ed i suoi amici: 'Ille Terrarum Mihi Praeter omnes angulus ridet'" e Lucia Borghese "Aspetti dell'eresia estetica di Karl Hillebrand" in "L'idea di Firenze. Temi e interpretazioni dell'arte straniera dell'Ottocento", atti del convegno, Firenze 1986, Centro Di, Firenze, 1989, pp. 223-231, 233-237; sul monumento sepolcrale cfr. Esche-Braunfels, 1993, pp. 356-359, f. 548 con esaurienti rimandi bibliografici e per quanto riguarda la ritrattistica Hass A., 1984, p. 90).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso non cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 433715

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro
FNTA - Autore	[Registro alfabetico]
FNTD - Data	1878 post

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro
FNTA - Autore	[Registro cronologico]
FNTD - Data	1901 post

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hass A.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	p. 90
BIBI - V., tavv., figg.	f. 45

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Esche-Braunfels S.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 356-359
BIBI - V., tavv., figg.	f. 548

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Agresti R.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Janni M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)