

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00303016

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cippo

OGTT - Tipologia a croce

OGTN - Denominazione /dedicazione cippo funerario di De Rehbinder Stella

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1903/06/03

DTSV - Validità post

DTSF - A 1910

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Betti Pietro

AUTA - Dati anagrafici 1847/ 1928

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001747
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	204
<b>MISL - Larghezza</b>	68
<b>MISP - Profondità</b>	67
<b>MISV - Varie</b>	croce 122 x 64 x 13.5
<b>MISV - Varie</b>	recinto 20 x 98 x 201
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sporco
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Entro un recinto rettangolare una base, a forma di roccia scolpita e decorata con elementi vegetali, sostiene una croce a forma di rami d'albero. Un cartiglio aperto è scolpito sulla fronte della base; tra gli elementi ornamentali a rilievo della stessa si individuano, tra le altre piante, felci, edera e cardi. Una colomba scolpita a tutto tondo sulla sinistra stringe nel becco un rametto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte della base
<b>ISRI - Trascrizione</b>	COMTESSE STELLA DE REHBINDER / NEÈ D'UNGERN STERNBERG / 30 JUILLET 1838 - 3 JUIN 1903
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi/ numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte della base
<b>ISRA - Autore</b>	Ap. 21, 4
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DIEU ESSUIERA TOUTE / LARME DE LEURS YEUX, / ET LA MORT NE SERA PLUS / APOC(ALYPSE) XXI, 4
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	fianco destro della base
<b>ISRI - Trascrizione</b>	F(RATE)LLI BETTI S(---)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Alquanto diffuso risulta, al Cimitero degli Allori, il monumento sepolcrale composto dal cippo a croce; anche la versione costituita dalla base a finta roccia sormontata dalla croce a rami d'albero appare una tipologia che, dalla fine dell'Ottocento ai primi decenni del Novecento, doveva rispondere al gusto dei committenti. Il monumento è stato realizzato dai fratelli Betti, come si ricava dalla firma posta sulla base, autori di opere che possiamo classificare seriali, per la loro massiccia presenza. Complesso risulta identificare i membri del gruppo familiare artigiano, poiché nelle guide di Firenze relative agli anni Settanta dell'Ottocento sono citate diverse botteghe appartenenti a certi Betti, riunite sotto la categoria sia di scalpellini che di marmisti e intagliatori di pietra, con sedi differenti. Due sono infatti le ditte menzionate nella "Guida commerciale, artistica e scientifica della città di Firenze" (Firenze 1873, p. 195) e riferibili al medesimo monumento. Si tratta nel primo caso dei Fratelli Betti marmisti e lavoratori di pietrami, con bottega in Via Sant'Ambrogio; nel secondo dei Fratelli Betti scalpellini, con laboratorio in Via dell'Ulivo. Anche una lettura completa della firma, seguita da una "S" non offre occasione di chiarimento in quanto estendibile sia in "scalpellini", che in "scultori", che in "scolpirono". Si noti ad ogni modo il raffinato intaglio scultoreo della base, con la colomba che stringe nel becco un rametto di ulivo - simbolo di pace -, i fiori di vario genere che spuntano tra le rocce e il realismo, infine, dei rami d'albero al posto della croce.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso non cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 431722
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTA - Autore</b>	[Registro alfabetico]
<b>FNTD - Data</b>	1878 post
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTA - Autore</b>	[Registro cronologico]
<b>FNTD - Data</b>	1901 post
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Passani M.G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Janni M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)