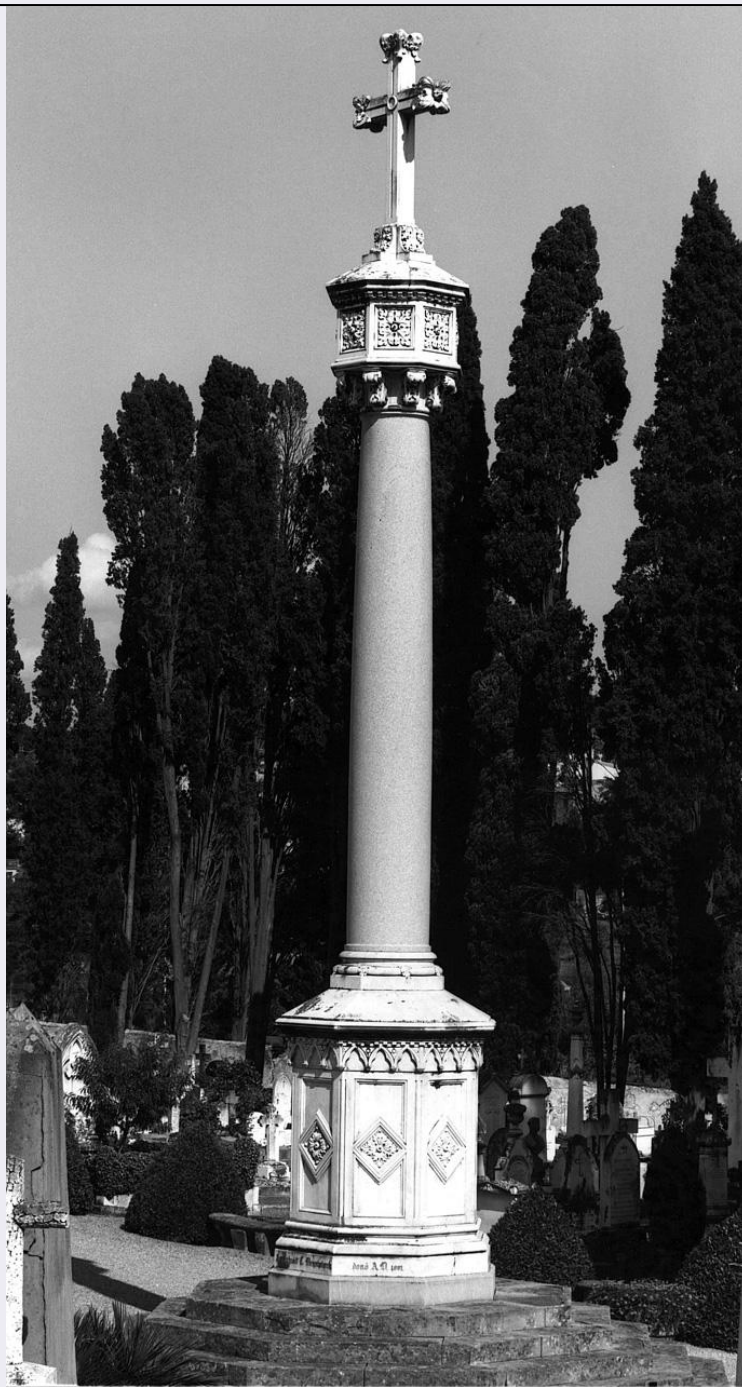


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
-------------------	----

LIR - Livello ricerca	C
-----------------------	---

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
-----------------------	----

NCTN - Numero catalogo generale	00303059
---------------------------------	----------

ESC - Ente schedatore	S17
-----------------------	-----

ECP - Ente competente	S128
-----------------------	------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	cippo
--------------------	-------

<b>OGTT - Tipologia</b>	a colonna
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1881
<b>DTSF - A</b>	1881
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bondi Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1863-1893
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001700
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bocchini Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1840/ 1900
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002011
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Dennistoun Archibald C.
<b>CMMD - Data</b>	1881
<b>CMMC - Circostanza</b>	dono
<b>CMMF - Fonte</b>	iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bardiglio/ scultura

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	granito/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISV - Varie</b>	base diametro 210
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Colonna di proporzioni monumentali sistemata su un basamento formato da cinque larghi gradini ottagonali. La base su cui poggia, anch'essa ottagonale, mostra in ciascuna delle facce cornici modanate a rilievo con fiori scolpiti al centro; nella parte superiore è presente un fregio a modulo continuo ad arcatelle ogivali e trilobate, con un motivo a dentelli nella parte superiore. Al di sopra una superficie ottagonale a spioventi sostiene la colonna che presenta, oltre alla croce apicale con terminazioni a motivi vegetali, una sorta di tamburo ornamentale aggettante a pianta ottagonale, sostenuto da mensole decorate con foglie d'acanto (riprese identicamente ai piedi della croce). Il tamburo è decorato da riquadri incassati con motivi fogliacei a rilievo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	celebrativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte della base
<b>ISRI - Trascrizione</b>	QUESTO MONUMENTO ARCHIBALD C(---) DENNISTOUN DONÓ A(NNO) D(OMINI) 1881
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	retro della base
<b>ISRA - Autore</b>	Rm. 6, 23
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IL DONO DI DIO È LA VITA ETERNA IN CRISTO GESÙ ROM (ANI) VI 23
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	fianco destro della base

<b>ISRI - Trascrizione</b>	G(IUSEPPE) BONDI MARMISTA ESEGUÌ
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	fianco sinistro della base
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G(IUSEPPE) BOCCINI ARCH(ITETTO) 1881
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Si tratta dell'unica opera presente al Cimitero degli Allori non relativa ad una sepoltura. La colonna rappresenta infatti un dono del 1881 che Archibald Dennistoun, ultimo rappresentante della famiglia e membro del Comitato della Chiesa evangelica dal 1852 al 1879, ha voluto regalare alla comunità evangelica di Firenze, a ricordo dell'apertura del suo nuovo cimitero, dopo che nel 1877 il precedente Cimitero degli Inglesi era stato definitivamente chiuso. Il Cimitero degli Inglesi conserva fra l'altro le spoglie della madre Hanna Meiklam Dennistoun, morta nel 1867, mentre agli Allori è presente la tomba della moglie Mary defunta nel 1877. Al Cimitero degli Inglesi è visibile una colonna celebrativa del tutto simile a quella presente agli Allori, realizzata da Pietro Bazzanti nel 1858 e donata dal re Guglielmo di Prussia in occasione di una sua visita a Firenze. La colonna qui esaminata, più complessa e raffinata nella sua struttura compositiva e nei suoi rilievi decorativi, deve il suo progetto all'architetto Giuseppe Boccini, autore di numerose opere. Tra i progetti per il Cimitero di San Miniato di Firenze varie sono le cappelle funerarie da lui realizzate in stile neogotico. Autore dell'Osservatorio astronomico di Arcetri, dell'edificio oggi occupato dalla Società Fondiaria in Piazza della Repubblica, al Boccini si deve anche il progetto per il Cimitero degli Allori, dove egli stesso è sepolto (cfr. O.Barsanti, In memoria del prof. G.Boccini, Firenze 1901; Dizionario biografico degli italiani, Roma 1969, p.95; Firene studi e ricerche sul centro storico, Pisa 1974, p.93; Itinerario di Firenze moderna, Firenze 1976, pp.18, 151; C.Cresti, L. Zangheri, Architetti e ingegneri nella Toscana dell'Ottocento, Firenze 1978, p.32). La realizzazione dell'opera si deve a Giuseppe Bondi che con l'architetto progettista ha firmato il monumento.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso non cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 431765
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	André T.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 214
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tassinari C. D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1905
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 193
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Passani M.G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Janni M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)