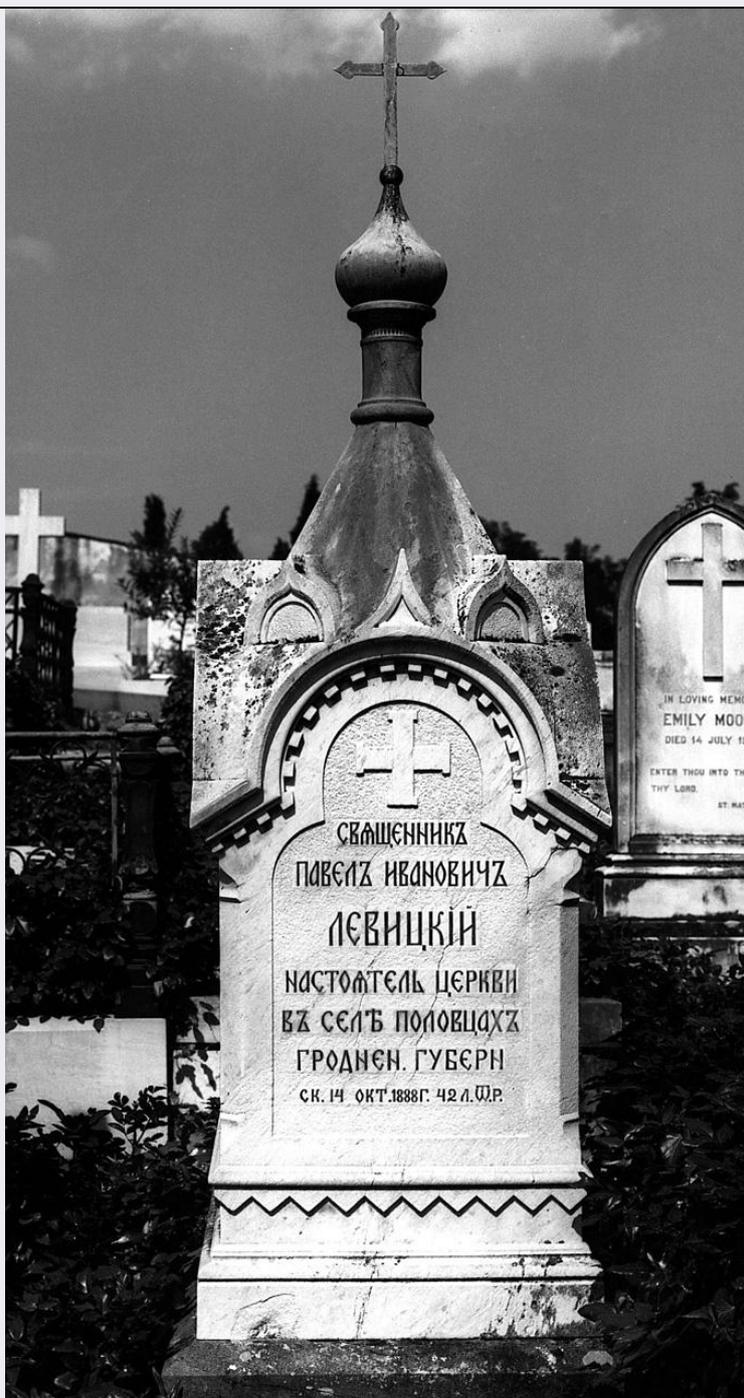


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00303060
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	monumento funebre
--------------------	-------------------

OGTN - Denominazione /dedicazione	monumento sepolcrale di Levitskji Pavel
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1888/10/14
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1888/10/14
DTSL - Validità	post
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Bondi Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1863-1893
AUTH - Sigla per citazione	00001700
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura/ incisione
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione/ doratura
MTC - Materia e tecnica	pietra serena/ scultura
MTC - Materia e tecnica	ferro/ battitura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	195
MISL - Larghezza	56
MISP - Profondità	56
MISV - Varie	recinto 50 x 101 x 196

MISV - Varie	zoccolo 39 x 65 x 65
MISV - Varie	guglia altezza 45
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	recinto molto sconnesso; sporco esfoliazione dello zoccolo in pietra serena
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Monumento sepolcrale entro recinto a terra con pilastri angolari e lati in ferro recanti una borchia nella parte centrale. Il monumento si compone di uno zoccolo a sezione rettangolare modanato sormontato da una base con modanature a toro aggettanti ornata nella parte superiore da una cornice a triangoli rovesciati. Corpo a forma di chiesa russa definito su ogni lato da una specchiatura a trifora centinata con superficie scabra ornata da una croce greca liscia a rilievo e circondata da una fascia perimetrale liscia profilata da un cornicione a duplice modanatura fortemente aggettante e ornato inferiormente da dentelli. Coronamento a crociera sormontato da una cupola a tronco di cono rovesciato con fleche globosa e croce apicale in bronzo dorato che si eleva, sulla fronte e sul retro, da tre finestre ad ogiva.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici/ numeri arabi
ISRP - Posizione	fronte del monumento
ISRI - Trascrizione	SVIASCENNIK / PAVEL IVANOVITCH / LEVITSKJI / NASTOIATEL TSERVI / V SEL POLOVTSACH / GRODNEN (SCOI) GUBERN(II) / SK(ONTCHIALSIA) 14 OKT(ABRIA) 1888 GODA 42 L(ET) O(T) R(ODU)
	"i monumenti funerari sono sempre una miniaturizzazione (...), anche le tombe più vaste sono soltanto dei mini-castelli, delle mini-chiese" (M. RAGON, Lo spazio della morte, Napoli 1986, p. 47). In questa miniaturizzazione rientra la rara ma non unica tipologia di questo monumento (cfr. la tomba monumentale a chiesa russa del Cimitero di Père Lachaise a Parigi) che commemora un priore della chiesa russa a Firenze, Pavel Levitskji, appartenente ad una famiglia i cui membri parteciparono attivamente alla professione del culto russo ortodosso e alla costruzione della chiesa russa fiorentina (Pavel era figlio di Vladimir, uno dei fondatori della chiesa russa a Firenze- cfr. scheda n. 09/00300788). E' evidente il carattere simbolico del monumento la cui forma trasmette immediatamente la professione del defunto e che appartiene ancora al gusto romantico per il recupero di stili medievali e di culture particolari che caratterizzò già dagli anni Trenta la scultura e le arti non soltanto figurative coinvolgendo anche la

NSC - Notizie storico-critiche

produzione di opere funerarie e che a Firenze fu strettamente connessa con la presenza del Rumohr (dal 1816) e di alcuni pittori Nazareni, nonchè, verso gli anni Sessanta, con quella dei Pre-raffaelliti (cfr. F. MAZZOCCA, Conoscitori ed artisti tedeschi a Firenze fra Rumhor e l'Antologia, in "L'idea di Firenze", Atti del Convegno, Firenze 1989, pp. 43-51). Stilisticamente il monumento può essere accostato a Giuseppe Bondi la cui produzione dimostra la continuità, sia ideologica che stilistica, fra il Cimitero degli Inglesi, dove lo scultore risulta attivissimo negli anni Settanta, e quello evangelico agli Allori dove lavorò molto negli anni Ottanta. L'attribuzione al Bondi di questo monumento si basa anche sul fatto che esso rientra nella stessa concezione mentale di quello che lo scultore eresse per commemorare Michail Orlov (cfr. scheda n. 09/00300780), posto nello stesso quadrato di questa tomba. Specialista nel genere della scultura funeraria, Giuseppe Bondi aveva una bottega in via Ghibellina e un'altra in via della Mattonaia, come risulta dalla Nuova guida civile artistica amministrativa militare e commerciale della città di Firenze, col nuovo stradale e nuova numerazione, anno II, Firenze 1863, p. 348) dove l'artista risulta classificato nella categoria "Marmisti e scalpellini" anche se la sua produzione si caratterizza spesso per una spiccata inventività e per uno stile molto personale e riconoscibile che ne distingue la produzione rispetto a quella di un semplice scalpellino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso non cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 429474

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro

FNTA - Autore

[Registro alfabetico]

FNTD - Data

1878 post

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Barozzi G.

BIBD - Anno di edizione

1990

BIBI - V., tavv., figg.

f. p. 56

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1993

CMPN - Nome

Acordon A.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Janni M.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)