

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00130013

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giovanni Gualberto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Tavarnelle Val di Pesa

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1505

DTSF - A 1513

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1580

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1580

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Grazini Benedetto detto Benedetto da Rovizzano

AUTA - Dati anagrafici 1474/ 1552

AUTH - Sigla per citazione 00000128

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento restauratore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Caccini Giovan Battista

AUTA - Dati anagrafici 1559-1562/ 1613

AUTH - Sigla per citazione 00000207

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ scultura

MIS - MISURE

MISV - Varie statua: h. 87, l. 158; sarcofago: h. 132, l. 220

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1580

RSTN - Nome operatore

Caccini Giovan Battista

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La scultura è posta su una mensa marmorea sorretta da una coppia di mensole in marmo bianco statuario che raffigurano un putto alato come coronamento ad un fregio fitomorfo. Il Santo è raffigurato in posa tricliniare, conformandosi al modello antico del Nilo. Col braccio sinistro si poggia su un cuscino, mentre la mano trattiene un libro che gli fa quasi da schienale. Il braccio destro si distende lungo il corpo e ne asseconda l'ansa del fianco; la mano tiene una croce, che bilancia con la sua sagoma lo svettare della testa eretta e leggermente volta alla sua sinistra. Fluenti e mossi sono i panneggi che si aggruppano sotto il bacino.

DESI - Codifica Iconclass

11 H (GIOVANNI GUALBERTO)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: San Giovanni Gualberto. Attributi: (San Giovanni Gualberto) croce; libro.

NSC - Notizie storico-critiche

La statua è concordemente assegnata al Caccini per via di una carta, che registra un pagamento in suo favore connesso alla figura. Il pagamento è di 350 lire ed è annotato all'anno 1580. All'attribuzione hanno concorso anche fonti letterarie di poco successive alla data dell'intervento cacciniano, che riferiscono appunto a lui l'esecuzione della scultura (1583) e (1584). Esistono però elementi per porre in discussione la paternità del Caccini e formulare una differente ipotesi attributiva. Una prima considerazione riguarda lo scarto stilistico che par di riscontrare fra la concezione del volto e quella della mano che trattiene il libro. Semplificato è l'andamento delle rughe sulla fronte e più ancora di quelle agli angoli degli occhi, un pò troppo regolare è la ricaduta dei pochi capelli, e scolastico è l'arricciarsi composto dei baffi e della barba. Tutt'altro trasporto si nota nell'anatomia risentita della mano delle dita ossute, percorsa da vene enfi. E la stessa partecipazione emotiva si può rilevare nell'affastellarsi e plissettarsi dei panneggi. Sicchè vien di supporre non solo la presenza di due diversi artefici, ma proprio di due distinte culture figurative. Se alla testa si confà il clima controriformato con le sue didascaliche idealizzazioni, alla mano e all'abito conviene la temperie passionale d'inizio secolo. A queste osservazioni s'aggiunge la constatazione che la testa è un pezzo saldato al corpo, ed è apparentemente cavata da un marmo di grana e colore differenti rispetto a quello in cui s'innesta. S'affaccia perciò il sospetto che solo la testa sia da riferire al Caccini e che la statua possa essere una, se non l'unica, di quelle "figure tonde e grandi quanto il vivo" ricordate dal Vasari a proposito del monumento rovezzanese per S. Giovanni Gualberto (mai montato), e delle quali niente si ritiene sia rimasto. Sulla statua, come su tutti gli altri brani di quel complesso, la soldataglia al tempo dell'assedio del 1530 potrebbe aver infierito spaccandone il capo, spezzando la croce, che infatti è palesemente restaurata e sull'avambraccio vicino si vede il segno dei colpi, giusta il palese assottigliamento dello spessore, troncando il piede, che è parimenti un pezzo saldato al corpo. La congettura non è

poi così azzardata se si pensa che nella cappella di Passignano dedicata a San Giovanni Gualberto furono assunti altri marmi di Benedetto da Rovezzano provenienti dal medesimo sepolcro monumentale e rimasti inutilizzati. Quanto ai documenti d'archivio è da considerare che quello sempre citato attesta un pagamento troppo modesto rispetto all'entità del lavoro che avrebbe comportato l'esecuzione d'un simulacro come quello di S. Giovanni Gualberto. Allora, almeno fin quando non se ne trovino altre, questa carta non giustifica l'attribuzione al Caccini, ma anzi asseconda l'ipotesi d'un suo intervento di restauro. Un restauro che le stesse fonti letterarie antiche, che pure assegnano a Giovanni Caccini la statua, inducono a tenere in conto quando esaltano la straordinaria abilità dell'artista nell'integrazioni di sculture classiche. E del resto non solo sulle anticaglie il Caccini lavorò, visto che nel gruppo lasciato dal Bandinelli con Clemente VII che incorona Carlo V, tutta sua è la figura dell'imperatore. Circa infine le relazioni formali fra la statua, testa a parte, e altre sculture di Benedetto da Rovezzano, benchè non siano tanti i confronti che si possono instaurare con figure di pari monumentalità, sembra di poter concludere che l'attribuzione a lui del San Giovanni Gualberto, facendo un paragone col San Giovanni Evangelista del Duomo, non sarebbe affatto più ardua da sostenere di quella a favore del Caccini, considerato il divario stilistico che c'è fra l'effigie del Santo vallombrosano e le sue opere certe, anche quelle cronologicamente più vicine all'anno in cui si colloca il suo intervento nella Badia di Passignano, quali il S. Zanobi e il S. Bartolomeo della Cappella Carnesecchi in Santa Maria Maggiore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 324041

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTD - Data	1580
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Rondoni F.
FNTD - Data	1866
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borghini R.
BIBD - Anno di edizione	1584
BIBH - Sigla per citazione	00003240
BIBN - V., pp., nn.	p. 647
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Locatelli E.
BIBD - Anno di edizione	1583
BIBN - V., pp., nn.	p. 148
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Franchi D.
BIBD - Anno di edizione	1640
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldinucci F.
BIBD - Anno di edizione	1845-1847
BIBH - Sigla per citazione	00002727
BIBN - V., pp., nn.	pp. 165-166
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Acerbi E.
BIBD - Anno di edizione	1889
BIBN - V., pp., nn.	p. 147
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fornaciari G.
BIBD - Anno di edizione	1903
BIBN - V., pp., nn.	p. 91
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fornaciai G.
BIBD - Anno di edizione	1903
BIBN - V., pp., nn.	p. 80, p. 91, p. 96
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Schiavo A.
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBN - V., pp., nn.	p. 266
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Schmidt J.K.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	p. 51 e segg.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Schmidt J. K.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	pp. 15-20, p. 140
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1901-1940
BIBH - Sigla per citazione	00000585
BIBN - V., pp., nn.	p. 794
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 661
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Natali A.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	pp. 3-14

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

CMPN - Nome

Natali A.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Pacciani L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pacciani L.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI