

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00130028

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione episodi della vita di San Giovanni Gualberto, grottesche

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Tavarnelle Val di Pesa

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1580
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1581
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Allori Alessandro
---------------------------	-------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1535/ 1607
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000016
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Butteri Giovanni Maria
---------------------------	------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1540 ca./ 1606
-------------------------------	----------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000205
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pieroni Alessandro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1550 ca./ 1607
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000846
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a mezzo fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISV - Varie</b>	varie
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Gli episodi della vita di San Giovanni Gualberto, eseguiti con la tecnica a 'mezzo fresco', si svolgono su tutte le pareti del transetto sinistro: sopra le specchiature a finto marmo, nella parete di fondo e a sinistra, si svolge la scena della 'ricognizione delle reliquie del Santo' affrescate dall'Allori; mentre nella parte superiore le scene, racchiuse da una cornice a motivi fitomorfi colorati, della malattia, della morte e di alcuni suoi miracoli, affrescate dalla mano del Butteri e del Pieroni. La volta invece è decorata da grottesche ed è stata attribuita sempre all'Allori.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	varie
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Gli affreschi della cappella di San Giovanni Gualberto, come anche il disegno architettonico si devono ad Alessandro Allori, secondo una notizia riportata anche dal Borghini (1584) e da lui stesso trascritta su un "libro di Ricordi" conservato come dice il Carocci (1896) nell'archivio di Casa Pazzi. Sotto l'anno 1580 (3 novembre) si legge: " Rev. D. Aurelio da Forlì abate della Badia di Passignano.....è rimasto d'accordo col M. Giovan Francesco Scarpellino da Settignano del Parapetto dinanzi alla cappella di S. Giovanni Gualberto che va di Balaustra in marmo con parapetti di legname, secondo un disegno fatto da me e accordato col detto scarpellino con dargli tutti i marmi, farlo per scudi 30 di moneta". All'anno 1580 (stile fiorentino) 15 marzo si leggono notizie riguardo le pitture e i collaboratori e, fra l'altro "Due tele..... nell'una quando S. Giovanni Gualberto fa passare il monaco per il fuoco è fatta da Giovanni Maria Butteri e l'altra fatta da Alessandro Pieroni quando Giovanni Gualberto perdona al nemico. La tela di mezzo fatta da me, dov'è nostro Signore nel Sepolcro.....". Nel 1908 il Supino pubblica un altro "Libro di Ricordi" conservato nell'archivio di Palazzo Gerini dove si legge a c. 6 nel 1580 "Da Don Aurelio da Furlì, Abate di Passignano lire ottantaquattro per buon conto delle pitture e altro per la cappella de' farsi in detta Badia" e a c. 10 "Don Reverendo Abate, Monaci e converso della Badia di Passignanoscudi cento trentadi moneta, cioè, lire novecentodieci, tanti

sono per le pitture della cappella di S. Giovanni Gualberto in detta Badia, cioè, in teledi pittura..... (idem come sopra) più la volta e altri spazi alla cappella a fresco fatti da Giovanni Maria detto: fu con mio disegno, et così tutte le pietre e l'ordine di architettura fatto a mia spese di colori, eccettolo azzurro oltremarino: e per resto di tutto questo conto ho ricevuto scudi diciotto soldi quindici, fanno buoni per me a Giovan Maria Butteri. Portai contanti in questo dì 14 di marzo 1580. Degli affreschi e delle tele parlano il Fornaciai (1903); il Gamba (1929); il Venturi (1933); lo Schiavo (1954) e la Becherucci (1960), ma nessuno dei critici sopra ricordati si pone il problema della distinzione delle mani. La tela dell'Allori è scomparsa agli inizi del XVIII secolo ma riteniamo probabile che il suo disegno sia quello conservato a Oxford, Christ Church 76.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 324710

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Rondoni F.
<b>FNTD - Data</b>	1866

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borghini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1584
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003240
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 628

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carocci G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1896
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 51-52

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fornaciai G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1903
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 77 e segg.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Supino I.B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 12-14
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gamba C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 265
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901-1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000585
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 79
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Schiavo A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 263
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario biografico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960-
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000386
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, p. 507, V. XV, p. 615
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lecchini Giovannoni S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Bietti M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pacciani L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pacciani L.

