

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00130095

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione assunzione della Madonna con San Sebastiano e Sant'Atto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Tavarnelle Val di Pesa

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1607
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1609
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
-------------------------------------	----------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
---	----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Veli Benedetto
---------------------------	----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1564/ 1639
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001555
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	m.
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	2.40
-----------------------	------

<b>MISL - Larghezza</b>	1.65
-------------------------	------

<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
----------------------	--------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
--------------------------------------	---------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sporco, sollevamenti e cadute di colore
--------------------------------------	---

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 E 77 : 11H (SEBASTIANO) : 11 H (ATTO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; San Sebastiano; Sant'Atto. Attributi: (San Sebastiano) palma del martirio; tre frecce. Attributi: (Sant'Atto) piviale; mitra; pastorale; reliquiario a cofanetto. Figure: angeli; cherubini. Oggetti: sepolcro. Simboli: (ascensione) nuvole. Simboli: (Madonna) rose; gigli.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto fa parte dell'intero decoro della cappella, dedicata ai Santi Atto e Sebastiano, costruita per volontà di Don Tesauo Veli, abate di Passignano dal 1605 al 1611, fra il 1607 e il 1609, vedi le schede 0900130081 e 090013097 degli altari della cappella. Il Fornaciai (1903) asserisce che l'intera decorazione della cappella si deve a Domecino Veli e "non è improbabile che siano dello stesso pennello anche i tre quadri in tela". In realtà gli affreschi sono firmati e datati da Benedetto Veli nel 1609 e a quest'ultimo riteniamo debba riferirsi anche questo dipinto. E' un interessante saggio della cultura dell'artista formatasi in stretto parallelo con Ottavio Vannini, sui modi del Passignano e del Ciampelli. Dell'artista si conoscono poche opere, fra le quali il 'Matrimonio mistico di S. Caterina' a Dublino, firmato e datato 1610, rivela stretti legami con i dipinti della Badia, così come la grande 'Ascensione' del duomo di Pistoia. Opere più tarde ma non molto dissimili nello stile sono le 'Stigmati di S. caterina' nella parrocchiale di Collegalli del 1617 e 'Atalanta e Ippomene', del 1622, che appartiene al Marchese M.L. Mannucci Benincasa Capponi.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 324716

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Fornaciai G.

**BIBD - Anno di edizione**

1903

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 86

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Schiavo A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 269
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario enciclopedico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972-1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000209
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 279-280
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Bietti M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pacciani L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pacciani L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	