

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo
generale 00130132

NCTS - Suffisso numero
catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione peduccio

OGTV - Identificazione ciclo

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 4

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Tavarnelle Val di Pesa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1450
DTSF - A	1499

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
------------------------------	-----------------

DTM - Motivazione cronologia	contesto
------------------------------	----------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	bottega toscana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	pietra serena/ scultura
-------------------------	-------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	57
MISL - Larghezza	44

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
-------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ciclo di quattro peducci in pietra serena scolpita, la maggior parte presentano motivi decorativi vegetali, come foglie lanceolate, fogli con volute e palmette; e anche motivi geometrici come unghiate.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	La decorazione della sacrestia con i peducci, il tabernacolo e lo stemma al centro del soffitto mostrano chiaramente la contemporaneità di questi elementi. Secondo il Carocci il lavabo e quindi tutta la decorazione, è di scuola di Benedetto da Rovezzano che aveva

NSC - Notizie storico-critiche

compiuto altri lavori all'interno del convento. Abbiamo però visto che lo stemma sul soffitto appartenne all'Abate Isidoro del Sera, vedi scheda 0900130141, che resse la Badia di Passignano dal 1455 al 1485. E' quindi troppo presto per pensare ad un intervento di Benedetto da Rovezzano. Le tipologie dei peducci, come quelle del lavabo, possono essere invece avvicinabili all'ambiente di Francesco di Simone Ferrucci (1437-1493) che lavorò a Firenze, Bologna e Perugia. Simili sono le tipologie decorative ed alla resa del materiale che diventa quasi metalliche, vedi a Bologna nella Chiesa di S. Francesco la tomba di Vianeso Albergotti e nella Chiesa di S. Domenico il monumento funebre Tartagni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 321304

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1979

CMPN - Nome

Cecchi G.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Pacciani L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pacciani L.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)