

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00014389

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino in trono e angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Tavarnelle Val di Pesa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Tavarnelle Val di Pesa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	1973 ante
PRDU - Data uscita	1984 ante

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	copia
ROFA - Autore opera finale /originale	Giovanni di Marco detto dal Ponte
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. XV/ primo quarto
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Roma/ Collezione Vitetti

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1900
DTSF - A	1910

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
------------------------------	-----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
-------------------------	---------------------------

MIS - MISURE**MISA - Altezza** 81**MISL - Larghezza** 55**FRM - Formato** centinato**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** colore screpolato soprattutto nella metà inferiore**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** 11 F 42 : 11 G 19 2**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Gesù Bambino; Madonna. Figure: angeli. Oggetti: trono. Animali: uccello. Decorazioni: fiori stilizzati.**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto è molto plausibilmente la copia su legno antico della piccola tavola, all'incirca di uguali dimensioni 78x56, della Madonna col Bambino e angeli di Giovanni di Marco detto dal Ponte nella Collezione Vitetti a Roma, pubblicata da F. Guidi (1970) che la data alla prima metà del terzo decennio del XV secolo. Il dipinto fu acquistato dal conte Vitetti nel 1967 dall'antiquario fiorentino Marcello Guidi; altre notizie sulla provenienza della tavoletta non sono reperibili, al di là di una generica provenienza dal mercato antiquariale. Il fondo del dipinto originale è a mecca, il che denuncia una certa modestia dei committenti e può far presumere anche la provenienza da un ambito provinciale. La tradizione orale ricorda che la piccola tavola della cappella di S. Maria a Cerbaia fu portata via per il restauro all'inizio del secolo. Si può ipotizzare che nella cappella vi fosse il dipinto originale di Giovanni di Marco, anche se per la mancanza di notizie antiche o documenti non è dato sostenerlo, e che in tale occasione fu eseguita la copia che lo sostituisce attualmente nella cappella. Essa risulta centinata, al contrario alla tavola Vitetti decisamente cuspidata, ed è stata senza dubbio fatta in un momento in cui già il dipinto originale si trovava nelle attuali condizioni di conservazione. La ricostruzione dell'angelo a destra, mancante per buona metà nell'originale, non ha tenuto conto dello slancio delle ali che in origine doveva essere di gran lunga maggiore di quanto non risulti nella copia. La proprietà del dipinto, che è di pertinenza della cappella di S. Maria a Cerbaia, è rivendicata dalla signora Paolina Caselli, via Paolo Emilio, 20, int. 10, 00192 Roma, che sostiene di aver venduto l'immobile all'attuale proprietario, Sig. Bruno Rossini, senza il dipinto, che per alcuni anni era stato trasferito nella chiesa di San Donato in Poggio per maggior sicurezza e qui fu schedato da questa Soprintendenza, da Giovanna Lombardi nel 1973.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** detenzione privata**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 213440

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guidi F.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBN - V., pp., nn.	p. 17
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 13

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Caterina Proto Pisani R.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pacciani L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pacciani L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI