

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00187722 |
| ESC - Ente schedatore           | S17      |
| ECP - Ente competente           | S128     |

## OG - OGGETTO

|                        |                |
|------------------------|----------------|
| <b>OGT - OGGETTO</b>   |                |
| OGTD - Definizione     | dipinto        |
| <b>SGT - SOGGETTO</b>  |                |
| SGTI - Identificazione | Sibilla Emeria |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |                  |
|------------------|------------------|
| PVCS - Stato     | ITALIA           |
| PVCR - Regione   | Toscana          |
| PVCP - Provincia | PT               |
| PVCC - Comune    | Monsummano Terme |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1605

DTSF - A 1607

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore scuola

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Salimbeni Ventura

AUTA - Dati anagrafici 1568/ 1613

AUTH - Sigla per citazione 00000933

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a tempera

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 150

MISL - Larghezza 185

MIST - Validità ca.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1840/ 1855

**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1968/ 1970

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass 11 I 2 (EMERIA)

DESS - Indicazioni sul soggetto Figure: sibilla. Attributi: (sibilla) turbante; libri.

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b> | lettere capitali  |
| <b>ISRP - Posizione</b>         | a destra all'interno di un cartiglio  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>      | PUELLA/ PULCHRA/ FACIE CA/ PILLIS PRO/ LIXA SUP/<br>SEDEM SEDE/ NS PUERUM/ NUTRIT IUS7 PROPIUM ET/<br>INCIBUM CON/ FERENS ID/ EST LAC DE/ CELO MISSUM |

#### ISR - ISCRIZIONI

|                                      |                  |
|--------------------------------------|------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria     |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino           |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello       |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | lettere capitali |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | fregio inferiore |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | SIB EMERIA IT    |

#### NSC - Notizie storico-critiche

L'affresco come i restanti che decorano il fregio superiore delle pareti della chiesa, sono tradizionalmente attribuiti a Ventura Salimbeni, al Poccetti e alla loro scuola. L'indicazione per la quale concordano Tigri e Ansaldo, ben si lega allo stile degli affreschi (se si ipotizza una partecipazione di aiuti) e alla notizia tramandata dai documenti di una reale partecipazione dei due artisti alla decorazione del Santuario nei primi anni del '600. Sempre su basi documentarie F.Gurrieri ha invece recentemente attribuito l'opera a Muzio Vanni da Vellano, di cui comunque compare più volte nei libri della chiesa per aver realizzato la doratura del soffitto, la sua decorazione e per il "resto di pitture e mettitura d'oro e fregio fatto sotto la soffitta" (cit Gurrieri). In base ai documenti fino ad ora pubblicati la frase sembra, comunque da interpretare come riferita alle decorazioni del soffitto e al fregio che corre lungo la parete nel punto di innesto con il soffitto stesso. Questo tenuto conto anche del fatto che Muzio Vanni appare sempre citato come doratore e mai come pittore. Mantenendo quindi l'attribuzione tradizionale sembra sempre comunque più attinente alla serie di affreschi un'ulteriore documento dell'11 Novembre 1607 che riproponiamo: "A Maestro Ulisse di Bastiano pittore di Firenze L. 224 tanti sono per avere dipinto sotto il fregio fatto da Maestro Muzio suddetto quale Ulisse ha fatto sopra di se, sue spese e colori.

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 293835          |

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Gurrieri F.            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1973                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | pp. 35-36              |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b> | t. VII, XXIV           |

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Ansaldi G.**BIBD - Anno di edizione** 1879**BIBN - V., pp., nn.** v. II, p. 221**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Tigri G.**BIBD - Anno di edizione** 1854**BIBN - V., pp., nn.** p.356**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1983**CMPN - Nome** Paolini C.**FUR - Funzionario responsabile** Meloni S.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/Caccialupi E.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/Caccialupi E.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)