

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00187783
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Luca
------------------------	----------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Monsummano Terme
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1630
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1630
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Mannozi Giovanni detto Giovanni da San Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1592/ 1636
AUTH - Sigla per citazione	00002138
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	100
MISL - Larghezza	85
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 H (LUCA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Luca. Attributi: (Luca) toro.
	Dall'inventario del 1818 sappiamo esistente nella chiesa un quadro rappresentante S. Luca attribuito a Giovanni da San Giovanni,

NSC - Notizie storico-critiche

attribuzione confermata nell'elenco delle opere d'arte esistenti nella chiesa compilato a cura del comune di Monsummano nel 1913, dietro ferma richiesta e reiterati solleciti dell'allora sovrintendente alle gallerie di Firenze prof. Giovanni Poggi. Nelle successive schede redatte dal Ridolfi e dal Maragoni nel 1917 sulla rielaborazione critica di detto inventario troviamo il quadro addirittura cancellato, segno di una possibile momentanea alienazione dell'oggetto, oppure di una voluta noncuranza riguardo all'attribuzione dell'opera considerata pittura di non rilevante qualità artistica, come del resto vediamo nei confronti ad altri quadri esistenti nella chiesa. D'altra parte considerando attentamente l'opera non ci sembra di poter assolutamente escludere delle strette analogie con le caratteristiche pittoriche espresse dal Mannozi anche in sue opere esistenti nella chiesa dove lo troviamo impegnato nei primi tre anni del terzo decennio del secolo. Ci sembra rilevare anche nel quadro in esame quella espressività pittorica, quelle caratteristiche di estrosa improvvisazione nel naturalismo spontaneo in senso luministico e cromatico che è la sua principale caratteristica qualitativa specialmente dopo il periodo romano, come si rileva dalle grandi scene decorative del ciclo di affreschi della Tribuna dei quattro Santi Coronati, e, più tardi nel cielo della Cappella del SS. Sacramento nella chiesa di San Lorenzo alla Badia a Settimo in cui si evidenzia l'accostamento al giovane Guercino e la sua dipendenza da Ludovico Carracci degli anni intorno al '90 nell'aspetto mobile e flessibile della linea e nella caratteristica dei "sott' in su". Analogie particolari possiamo ritrovarle nella figura senile del "Riposo in Egitto" dell'Accademia di Belle Arti di Firenze e del "Martirio di San Biagio" nella chiesa di S. Agnese di Montepulciano e nella figura di S. Benedetto nella già citata Cappella di Badia a Settimo. Però: nelle Guide di Magni di Montecatini e della Valdinievole del 1920, Frio da Pisa menziona il quadro, attribuendolo a Giovanni da San Giovanni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 180303

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTD - Data

1818

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Banti A.

BIBD - Anno di edizione

1977

BIBH - Sigla per citazione

00000596

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Dauphine G.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/Caccialupi E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/Caccialupi E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	