

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00187793

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione incoronazione di Maria Vergine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Monsummano Terme
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1607
DTSF - A	1607
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Mascagni Donato
AUTA - Dati anagrafici	1579/ 1636
AUTH - Sigla per citazione	00001567
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	73 E 78
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Vergine; Gesù Cristo; Dio Padre. Figure: Evangelisti; cherubini. Simboli: (Spirito Santo) colomba. Attributi: (Cristo) croce. Attributi: (Maria Vergine) corona. Attributi: (Evangelista) libro. Fenomeni naturali: nuvole.
NSC - Notizie storico-critiche	Dalle memorie d'archivio risulta la fattura del pagamento al pittore per la sua tela a olio per "la soffitta" (cfr. Gurrieri, 1973, p. 44) che ci confermano l'attribuzione della prima schedatura del 1913. Dell'opera di Arsenio Mascagni, frate servista di Montesenario, abbiamo testimonianze nelle lunette del chiostro dei Mori nella basilica della SS. Annunziata e un S. Gerolamo nella Galleria Corsini che consentono il confronto con questo eccezionale esempio di pittura

manierista nel suo significato più esaltante di fusione tra il linearismo fiorentino e il cromatismo veneto derivatogli dalla lezione di Jacopo Ligozzi di cui fu allievo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 180318

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Gurrieri F.

BIBD - Anno di edizione

1973

BIBN - V., pp., nn.

pp. 17, 44

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1983

CMPN - Nome

Dauphine G.

FUR - Funzionario responsabile

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/Caccialupi E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/Caccialupi E.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI