

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00000084
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna Assunta con Sant'Antonio Abate e San Lorenzo
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Massa e Cozzile

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PT
PRVC - Comune	Massa e Cozzile

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita	sec. XIX fine
--------------------	---------------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSF - A</b>	1610
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiorentino
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	290
<b>MISL - Larghezza</b>	208
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Cadute di colore e strappi nella tela.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 E 77 : 11 H (ANTONIO ABATE) : 11 H (LORENZO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Sant'Antonio Abate; San Lorenzo. Attributi: (Sant'Antonio Abate) campanella; libro. Attributi: (San Lorenzo) graticola. Figure: angeli; cherubini. Vedute: città. Abbigliamento religioso.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Al centro la Vergine, assunta dagli angeli in cielo, ha una veste rosa con manto azzurro. Inginocchiati ai lati sono sulla sinistra Sant'Antonio Abate, con manto nero, sulla destra San Lorenzo, indossante una tonacella rosso cupo con ricami dorati, vicino a lui è una graticola, simbolo del martirio. Al centro, sullo sfondo, è un paese dalle tinte tenui. Il dipinto fu attribuito già nel 1879 dall'Ansaldi alla scuola del Ligozzi, per venire poi assegnato al pittore stesso dal Carocci, nel 1895, nell'Inventario della Soprintendenza. L'attribuzione pare però forzata e non è mai stata presa in considerazione negli studi recenti sul Ligozzi. Più giusta una generica collocazione nell'ambiente pittorico fiorentino degli inizi del '600, con qualche punto di contatto con i modi del Cigoli e dell'Empoli. Nel complesso la tela non è di alta fattura ed è degna di nota solo nelle figure del San Lorenzo e dei graziosi angeli sostenenti la Vergine. Il dipinto, dato il soggetto, fu certo commissionato dall'Arcipretura di Santa Maria Assunta. Alla fine del secolo scorso era collocata nel primo altare a sinistra, eretto nel 1630 e dedicato al Santissimo Crocifisso. La cornice, in legno intagliato e dorato, è in pessime condizioni ed è formata dall'accostamento di pezzi diversi.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 191277

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Ansaldo G.

**BIBD - Anno di edizione**

1879

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 204-205

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1972

**CMPN - Nome**

Innocenti D.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Paolucci A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Bartolucci L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**