

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00000087

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala d'altare

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione

Cristo crocifisso con la Madonna, Santa Maria Maddalena, San Giovanni evangelista, Santa Caterina d'Alessandria, San Francesco d'Assisi, San Girolamo, San Domenico e San Carlo Borromeo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Massa e Cozzile
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PT
PRVC - Comune	Massa e Cozzile
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XIX fine
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1632
DTSF - A	1632
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Mazzuoli Domenico
AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XVII
AUTH - Sigla per citazione	00005739
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	300
MISL - Larghezza	208
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Rotture nei bordi della tela; tela allentata.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 D 36 : 11 F 2 : 11 I 42 51 : 11 HH (MARIA MADDALENA) : 11 HH (CATERINA D'ALESSANDRIA) : 11 H (FRANCESCO D'ASSISI) : 11 H (GIROLAMO) : 11 H (DOMENICO) : 11 H (CARLO BORROMEIO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Madonna; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista; Santa Caterina d'Alessandria; San Francesco d'Assisi; San Girolamo; San Domenico; San Carlo Borromeo. Attributi: (Santa Caterina d'Alessandria) ruota dentata. Pianeti: luna. Abbigliamento religioso.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	DOMENICO MAZUOLI 1632

NSC - Notizie storico-critiche

Ai piedi del Crocifisso, con perizoma rosa, sono a destra la Vergine in manto azzurro, l'Evangelista Giovanni in veste scura e manto rosso, Santa Caterina con il simbolo del martirio in veste bianca ricamata e manto rosa, la Maddalena in veste grigia e manto giallo, a sinistra, San Francesco in saio marrone, San Girolamo con manto rosso, San Domenico in abito bianco e nero, San Carlo Borromeo in mantellina rossa. L'artista che qui si firma e che risulta quasi del tutto sconosciuto alla critica, è senza dubbio degno di nota, sia da un punto di vista pittorico che disegnativo. Atale proposito si osservino le belle figure della Santa Caterina, intensa nell'espressione, del patetico San Girolamo, della Maddalena, sinceramente chiusa nel suo dolore, del pensoso Evangelista. Se vogliamo poi collocare il Mazzuoli in un ambiente fiorentino degli inizi del '600, i cui caratteri si mostrano evidenti sia nei colori usati, sia nei tipi dei volti, sia nello studio dei corpi avvolti in panneggi fluenti, il più vicino ci sembra quello gravitante attorno alla figura del Cigoli (1559-1613) e dei suoi allievi, in special modo di Matteo Rosselli (1578-1650). Ma che il Mazzuoli si trovi ad un gradino, per così dire, inferiore, lo dimostra una certa staticità della scena, la fissità espressiva di alcuni volti, l'eccessivo studio del panneggio che lo fa apparire più un copista che un creatore. Il quadro venne eseguito espressamente per l'altare in cui ora è collocato. Infatti come si può leggere in un'iscrizione posta sotto la mensa, questo fu fatto erigere nel 1630 dal fiorentino Francesco Mazzoni e dedicato al Santo Crocifisso. Alla fine dell'Ottocento si trovava di lato all'altare maggiore ed al suo posto vi era una tela raffigurante l'Assunzione', oggi collocata nel transetto sinistro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 191274
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Andreini Galli N.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBN - V., pp., nn.	p. 21
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1972
CMPN - Nome	Innocenti D.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bartolucci L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)