

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00156347
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Benvenuto Cellini che presenta il bozzetto del Perseo a Cosimo de' Medici

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA  
PVCR - Regione Toscana  
PVCP - Provincia PT  
PVCC - Comune Pistoia  
PVCL - Località Scornio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa  
LDCN - Denominazione attuale Villa Puccini  
LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1842  
DTSF - A 1842  
DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia  
AUTN - Nome scelto Cianfanelli Nicola

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1793/ 1848
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003922
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a tempera/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	225
<b>MISL - Larghezza</b>	250
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il dipinto presenta cadute di colore
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 (+1) : 41 A 16 2 : 31 A 71
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Benvenuto Cellini; Cosimo de' Medici; Eleonora. Architetture: una sala del Palazzo Vecchio di Firenze. Figure: due donne.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il programma iconografico elaborato da Niccolò Puccini per l'atrio a pian terreno della sua villa di Scornio, prevedeva quattro grandi affreschi alle pareti, celebrante la vita di artisti illustri del Rinascimento fiorentino. Affidata la commissione per due di questi affreschi a Giuseppe Bezzuoli e a Luigi Sabatelli (vedi scheda numero 09/00156346 e scheda numero 09/00156349), il Puccini si consigliò con lo stesso Bezzuoli per la scelta degli altri due pittori che avrebbero dovuto completare il gruppo, decidendo per Gasparo Martellini e Nicola Gianfanelli. Dallo scambio epistolare intercorso fra quest'ultimo e Niccolò Puccini, apprendiamo che il pittore si sentì "onorato di essere stato invitato a dipingere nella Villa" (lettera 18 giugno 1839) e accettò volentieri il tema proposto sul Cellini, anche se per il momento riconosceva la sua mancanza di idee precise riguardo agli episodi più significativi della vita dello scultore (lettera 5 luglio 1839). Questa sua difficoltà iniziale sembra prolungarsi per molto tempo (lettera del 27 dicembre 1839 e 16 gennaio, 15 febbraio, 9 agosto 1840), tanto che in una lettera del 9 marzo 1841 ammette di non essere ancora in grado "di mandare il bozzetto". Finalmente, nell'aprile del 1842 si dice pronto ad eseguire l'affresco (lettere del 22 aprile e aprile senza indicazione del giorno) e dopo altre difficoltà tecniche che aumentano il ritardo (lettere del 2 e 6 giugno 1842) lo finisce presumibilmente nel giugno del 1842, interrompendo quindi i rapporti epistolari con Niccolò Puccini che, a giudicare dal tono delle varie missive, del Gianfanelli, doveva essere piuttosto seccato per il suo ingiustificato ritardo. Il La Farina, commentando la serie degli affreschi della Villa (vedi bibl.), nota come la testa di Eleonora sia piena di grazie e come forse la figura del Cellini sia "più grave e filosofica di quanto gli conveniva".
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Pistoia
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 257441
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 257462
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 257564
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTA - Autore</b>	Gaspero M.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Biblioteca Comunale Forteguerriana, Pistoia
<b>FNTD - Data</b>	1841
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Puccini
<b>FNTS - Posizione</b>	cass. XVII
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Contrucci F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1852
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 62
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tigri G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1853
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 294
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gurrieri F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 51
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cultura Ottocento
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 13-20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Contrucci F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1845
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 112-113
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Petrucci F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Calcagno C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Calcagno C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)