

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00156347

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Benvenuto Cellini che presenta il bozzetto del Perseo a Cosimo de' Medici

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PT

PVCC - Comune Pistoia

PVCL - Località Scornio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCN - Denominazione attuale Villa Puccini

LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1842
DTSF - A	1842
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cianfanelli Nicola
AUTA - Dati anagrafici	1793/ 1848
AUTH - Sigla per citazione	00003922
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	225
MISL - Larghezza	250
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto presenta cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	48 (+1) : 41 A 16 2 : 31 A 71
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Benvenuto Cellini; Cosimo de' Medici; Eleonora. Architetture: una sala del Palazzo Vecchio di Firenze. Figure: due donne.
	Il programma iconografico elaborato da Niccolò Puccini per l'atrio a pian terreno della sua villa di Scornio, prevedeva quattro grandi affreschi alle pareti, celebrante la vita di artisti illustri del Rinascimento fiorentino. Affidata la commissione per due di questi affreschi a Giuseppe Bezzuoli e a Luigi Sabatelli (vedi scheda numero 09/00156346 e scheda numero 09/00156349), il Puccini si consigliò con lo stesso Bezzuoli per la scelta degli altri due pittori che avrebbero dovuto completare il gruppo, decidendo per Gasparo Martellini e Nicola Gianfanelli. Dallo scambio epistolare intercorso fra quest'ultimo e Niccolò Puccini, apprendiamo che il pittore si sentì "onorato di essere stato invitato a dipingere nella Villa" (lettera 18

NSC - Notizie storico-critiche

giugno 1839) e accettò volentieri il tema proposto sul Cellini, anche se per il momento riconosceva la sua mancanza di idee precise riguardo agli episodi più significativi della vita dello scultore (lettera 5 luglio 1839). Questa sua difficoltà iniziale sembra prolungarsi per molto tempo (lettera del 27 dicembre 1839 e 16 gennaio, 15 febbraio, 9 agosto 1840), tanto che in una lettera del 9 marzo 1841 ammetta di non essere ancora in grado "di mandare il bozzetto". finalmente, nell'aprile del 1842 si dice pronto ad eseguire l'affresco (lettere del 22 aprile e aprile senza indicazione del giorno) e dopo altre difficoltà tecniche che aumentano il ritardo (lettere del 2 e 6 giugno 1842) lo finisce presumibilmente nel giugno del 1842, interrompendo quindi i rapporti epistolari con in Puccini che, a giudicare da tono delle varie missive, del Cianfanelli, doveva essere piuttosto seccato per il suo ingiustificato ritardo. Il La Farina, commentando la serie degli affreschi della Villa (vedi bibl.), nota come la testa di Eleonora sia piena di grazie e come forse la figura del Cellini sia "più grave e filosofica di quanto gli conveniva".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Pistoia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 257441

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 257462

FTAT - Note

particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 257564

FTAT - Note

particolare

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

lettera

FNTA - Autore

Gasparo M.

FNTT - Denominazione

Biblioteca Comunale Forteguerriana, Pistoia

FNTD - Data

1841

FNTN - Nome archivio

Archivio Puccini

FNTS - Posizione

cass. XVII

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Contrucci F.
BIBD - Anno di edizione	1852
BIBN - V., pp., nn.	p. 62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tigri G.
BIBD - Anno di edizione	1853
BIBN - V., pp., nn.	p. 294
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gurrieri F.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	p. 51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cultura Ottocento
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13-20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Contrucci F.
BIBD - Anno di edizione	1845
BIBN - V., pp., nn.	pp. 112-113
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Petrucci F.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Calcagno C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Calcagno C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)