

SCHEMA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00114444
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	veduta di Pescia
------------------------	------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pescia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Galeotti
LDCU - Indirizzo	piazza S. Stefano, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico
LDCS - Specifiche	sala Cimeli della Comunità

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
---------------------	-------------

ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Bicci di Lorenzo
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. XV/ prima metà
ROFC - Collocazione opera finale/originale	PT/ Pescia/ oratorio di S. Antonio Abate

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1890
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1899
DTSL - Validità	(?)

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Franchi Italiano
AUTA - Dati anagrafici	1860/ 1926
AUTH - Sigla per citazione	00002530

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	50
MISL - Larghezza	83

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto.
DESI - Codifica Iconclass	25 I 1 : 61 E (PESCIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute: Pescia.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di	
-------------------------	--

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	Pescia nella prima metà del secolo XV, dal mio affresco in chiesa di S. Antonio
NSC - Notizie storico-critiche	Libera copia ottocentesca della veduta di Pescia posta sullo sfondo dell'affresco raffigurante Le tentazioni di sant'Antonio Abate, opera di Bicci di Lorenzo, nell'oratorio di S. Antonio Abate. Probabilmente anche questo dipinto è opera di Italiano Franchi, come l'altra veduta di Pescia tratta da una tela di Alessandro Tiarin (cfr. scheda 09 /00114442).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pescia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 294942

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 542871

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Petrucci F.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Caldini R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)