

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00022473

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cassa d'organo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PT

PVCC - Comune Marliana

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1860

DTSF - A 1860

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Agati Nicomede
AUTA - Dati anagrafici	1796/ 1885
AUTH - Sigla per citazione	00005549

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ pittura
MTC - Materia e tecnica	stagno/ fusione
MTC - Materia e tecnica	piombo/ fusione
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	450
MISL - Larghezza	280
MISP - Profondità	200

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1993
RSTE - Ente responsabile	Istituto Spinelli Firenze

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Organo posto in cantoria sopra la porta d'ingresso in cassa lignea autonoma. Detta cassa è ornata con semplici lesene laterali e cornici scanalate, e dipinta tutta a finto marmo di vari colori. Facciata di stagno di 31 canne a cuspidate centrale e ali laterali (8-15-8). Bocche non allineate, labbro superiore a mitria. Tenda a rullo talmente sudicia che non si riesce a indovinare il colore. Tastiere: una; collocazione: a finestra; numero dei tasti: 50; Ambito: Do1-Fa5; Divis. Bassi/soprani: Fa3-Fa diesis 3; Prima ottava: corta. Note: Diatonici in bosso, cromatici d'ebano; frontalini lisci di bosso: ne mancano 20. Pedaliera a leggìo. Numero dei pedali: 19; ambito: Do1-Sol diesis2+ Terzamano e Timpano; prima ottava: corta; note: 1 tasto è rotto. E' sempre unita alla tastiera ed è dotata di un registro di Contrabbassi con loro Ottave inseribili a manetta. Registri. Disposizione: in doppia colonna a DS della tastiera; tiranti o manette: manette di noce ad incastro. Elenco: (campanelli) XXII ---; III Trombe Basse; IV Trombe Soprane; XXIII Corno Inglese (S); XVIII Cornetto Chinese (S); XIX Voce Angelica (S); XXI Corni in Tuba Dolce (S); XX Viola Bassa; XIV Flauto in VIII Basso; XV Flauto in VIII Soprano; VII Fagiolletto Basso; Ottavino Soprano (segue in OSS)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	sulla serranda posteriore della tastiera
ISRI - Trascrizione	N. 473 / NICOMEDES AGATI, ET FRATRES / PISTORIENSES CONSTRUEBANT / A. D. MDCCCLX
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	sul fondo della secreta
ISRI - Trascrizione	N. 473 / NICOMEDES AGATI, ET FRATRES / PISTORIENSES CONSTRUEBANT / A. D. MDCCCLX
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	sulla serranda anteriore della tastiera
ISRI - Trascrizione	I Sigg: Nicomede Agati e Fratelli / fabbricarono nell'anno 1860 / Il Sig: Filippo Tronci restaurò nell'anno 1881 / e il Fratello Giuseppe Tronci nell'anno 1940.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	sul somiere di basseria
ISRI - Trascrizione	Compagno a quello di Firenze / Ottave regolari Casore
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	sul somiere maestro
ISRI - Trascrizione	Firenze
NSC - Notizie storico-critiche	Lo strumento si allinea nella grande tradizione della famiglia Agati di Pistoia. Pur essendo in disuso da tempo si può udire ancora la sua voce dalla elevatissima qualità sonora come, del resto, tutti gli Agati. Ha subito due interventi di restauro ad opera dei Tronci che ha provocato la sostituzione del mantice, riduzione dell'apporto del vento, asportazione di un registro ad ancia basso. Dalle succitate scritte sopra i somieri si deduce che Nicomede Agati in quell'anno ha costruito due organi uguali identici ma, ad onta della precisione tipica degli Agati, il somiere di Firenze è finito a Casore e, presumibilmente, viceversa. Ma chi scrive, al momento attuale non conosce questo strumento gemello fiorentino.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 176877

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Lorenzini R.
CMPN - Nome	Nigi M.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni Trkulja S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ART PAST/Malquori A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI