

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00158534

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione croce processionale

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	PT
<b>PVCC - Comune</b>	Pescia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	PT
<b>PRVC - Comune</b>	Pescia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1981

#### **DT - CRONOLOGIA**

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1200
<b>DTSF - A</b>	1210
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega francese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	rame/ cesellatura/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	smalto
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	46
<b>MISL - Larghezza</b>	32
<b>MISV - Varie</b>	sul verso medaglioni 8x8

#### **CO - CONSERVAZIONE**

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni</b>	castoni di pasta vitrea nelle parti metalliche in gran parte perdute e integrate nel restauro (1972). Con il restauro del 1972 sono state eseguite le operazioni di consolidamento della struttura lignea;

<b>specifiche</b>	smontaggio e revisione di tutte le parti metalliche con rimozione delle ossidazioni e incrostazioni di sale di rame; una resina sintetica è stata inserita nei castoni privi dell'originaria decorazione.
-------------------	---

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	1972
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS FI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Salvestrini R.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Coroce in lamina di rame dorato a fuoco e smaltato, applicata su anima di legno dipinto con arabeschi, decorata con motivi a cesello di girali puntiformi e castoni di pasta vitrea nelle parti metalliche. Le figure sono ricoperte di smalti bianchi, blu, azzurro e rosso. Sul verso sono applicati medaglioni quadrilobati smaltati.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 64 1: 11 H (...): 11 H (PIETRO): 11 H (MARCO): 11 H (MATTEO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; Madonna; S. Giovanni; S. Pietro; santo; S. Matteo; S. Marco. Oggetti: croce; corona. Attributi: (S. Pietro) chiave.

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	nel cartiglio in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IHS NAZAREN / REX

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La croce è un prodotto dell'artigianato di Limoges che giungeva nelle regioni centro- settentrionali della penisola e di cui il Bargello conserva nutrita raccolta. Nella chiesa di S. Michele a Baggio (PT) esiste una croce astile di Limoges datata alla seconda metà del XIII secolo (cfr. Museo Diocesano di Pistoia). Secondo Paolucci è opera di manifattura limusina databile all'inizio del XIII secolo, mentre le due formelle del verso sono un'applicazione più tarda e non pertinente, provenienti dallo spoglio di un'altra croce; e non si può escludere che la parte frontale sia il risultato di un montaggio compiuto in Toscana con pezzi importati da Limoges (Paolucci, 1975). Dopo il restauro del 1972 l'oggetto è stato restituito all'ufficio amministrativo della Curia Vescovile di Pescia nel 1981.
---------------------------------------	---

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 133350

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Stiavelli C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1905
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 78
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paolucci A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 37-38
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 1, 2
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Prima mostra d'Arte Sacra
<b>MSTL - Luogo</b>	Pescia, Palazzo Vescovile
<b>MSTD - Data</b>	1966
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Burigana G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni Trkulja S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ART PAST/Malquori A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	