

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00099937
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	scultura
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	San Bartolomeo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT

<b>PVCC - Comune</b>	Pescia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1410
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1429
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Della Quercia Jacopo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1372 ca./ 1438
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000317
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	95
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1971
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS FI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Ditta A. Pescini
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (BARTOLOMEO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Bartolomeo. Attributi: (San Bartolomeo) coltello. Oggetti: libro. Abbigliamento: all'antica.
	La splendida statua costituisce un prodotto particolarmente

**NSC - Notizie storico-critiche**

interessante della bottega di Jacopo della Quercia negli anni in cui lo scultore si trova impegnato nelle opere lucchesi. Appare subito evidente come le morbide fluenti modulazioni plastiche dei panneggi del manto del santo, irreali giochi di creta duttilmente plasmata, mostrino stringenti rapporti con le statue eseguite da Jacopo per l'altare Trenta. Ad un momento immediatamente successivo, a mio avviso, la statua sicuramente appartiene. Tuttavia non al solo momento dell'altare Trenta credo si possa limitare l'analisi stilistica del San Bartolomeo. Strette rispondenze legano infatti la nostra statua a quella di Apostolo eseguita, probabilmente nel primo decennio del secolo, da Jacopo per la Cattedrale di Lucca. La evidente dipendenza da essa non si limita alla posizione comune delle due statue, realizzate con le braccia strette al corpo, la testa e il collo in leggera rotazione sul busto, una gamba piegata, poichè tali caratteri Jacopo ripropone anche nell'altare Trenta, ma soprattutto appare nel motivo della morbida massa dei capelli disposti a ciocche corte, ma piene e che Jacopo rende, forse, solo in questa statua. Va comunque aggiunto che oltre alla stretta dipendenza dai modi querceschi la statua presenta anche caratteri stilistici di altra provenienza, talvolta non perfettamente assimilati; ad esempio il greve 'aplomb' della veste che ha perduto completamente la libertà dei ghirigori gotici del manto e il volto che suggerisce insistentemente il nome di Francesco di Valdembrino. A questo proposito credo si possa rilevare nella plastica modulata tensione dei piani del volto del santo, estranea alla maniera generalmente 'piena' di Jacopo, negli affilati lineamenti caratterizzati dal naso stretto e dalla labbra sottili dischiuse, una notevole affinità con un gruppo di statue considerate della prima attività di Francesco di Valdambrino ed in particolare con il Crocifisso nella Chiesa di S. Egidio a Montalcino.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 284738

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Lorenzo Ghiberti

**MSTL - Luogo**

Firenze

**MSTD - Data**

1978/ 1979

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Damiani G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Querci R.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Querci R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)