

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00293003
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900293003
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Ludovico Martelli
------------------------	-------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Vecchio o della Signoria
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Vecchio, collezione Loeser
LDCS - Specifiche	mezzanino

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRVL - Località	Gattaia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	villa
PRCD - Denominazione	Villa le Torri
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Charles Loeser

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1934
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1531
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1540
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Carucci Jacopo detto Pontormo
AUTA - Dati anagrafici	1494/ 1557
AUTH - Sigla per citazione	00000875

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza 90

MISL - Larghezza 65

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: Ludovico Martelli; mezza figura; di tre quarti a sinistra; mani. Abbigliamento: camicia; berretto. Oggetti: calamaio; penna; lettere; guanti; anello; rametto di alloro (?); tenda; tavolo; drappo. Interno. Architetture: pilastro.

NSC - Notizie storico-critiche

L'identificazione del personaggio col poeta fiorentino Ludovico Martelli è resa possibile dall'iscrizione che compare nella parte alta di una tavola di analogo soggetto nella raccolta gioviana delle Gallerie fiorentine. Il ritratto della gioviana, infatti, opera di Cristofano dell'Altissimo databile all'ultimo decennio del XVI secolo, costituisce la diretta derivazione dall'opera originale giunta in Palazzo Vecchio con la donazione Loeser ed attribuita al Pontormo. Il ritrattato, vissuto tra il 1503 e il 1531, apparteneva ad una nobile famiglia fiorentina avversa ai Medici; esule presso Alfonso d'Avalos, marchese del Vasto, insieme a questo fu fatto prigioniero dopo la battaglia di Capo d'Orso in cui le flotte alleate dei francesi e dei genovesi sconfissero quella spagnola. Nelle carceri genovesi compose una descrizione in ottave dell'avvenimento storico del quale era stato testimone. Colto letterato, aveva scritto alcune egloghe, un canzoniere ed una tragedia; partecipò alle dispute filologiche sulla lingua italiana. La presenza nel dipinto del rametto di alloro, di alcune carte, una penna e un calamaio, simboli dell'arte del poetare, conferma l'identificazione del personaggio. L'attribuzione al Pontormo fu avanzata dal Lensi (1934). L'estensore del catalogo della donazione Loeser, riportando un'annotazione del collezionista, scrive che questo Pontormo rappresenta "il tipo di ritratto italiano che Rembrandt può bene aver veduto".

L'identificazione con Ludovico Martelli non era però accertata: forse era accolta soltanto perchè tramandata per tradizione. Il confronto stilistico con altri dipinti del Pontormo riferibili al decennio 1530-1540- quali il "Ritratto di Dama" oggi a Francoforte, quello di Alessandro de' Medici della Jonhson Collection di Filadelfia, il "Ritratto di gentiluomo con libro" già ritenuto Monsignor della Casa della National Gallery di Washington (Kress) - conferma l'ipotesi che si possa trattare del medesimo pittore, nonostante la bibliografia non ne faccia cenno. Come nelle opere citate, anche in questo ritratto lo spazio disponibile è completamente occupato dalla figura allungata, il taglio non rispetta più il tradizionale mezzobusto ma si estende a comprendere le mani ed il personaggio fino ai fianchi. Il volto pensoso del poeta è indagato introspettivamente ma la resa pittorica è quella lucida ed impassibile della ritrattistica aristocratica per la quale Pontormo fu debitore nei confronti del Bronzino. Il Martelli mostra di avere circa trenta anni e, considerando che Ludovico morì esule nel 1531 a ventotto anni, si può supporre che il ritratto sia stato eseguito

"post mortem" poco dopo il 1531, forse commissionato da un familiare, proprio in quel decennio in cui la ritrattistica del Pontormo si evolve verso canoni bronzineschi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Loeser Charles
ACQD - Data acquisizione	1934
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze
CDGI - Indirizzo	Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 16753

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Costamagna P.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	p. 289, n. A43

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Corti C.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1998
RVMN - Nome	Reggioli C./ Orfanello T.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	1998
AGGN - Nome	Reggioli C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Orfanello T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)