

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00293016
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	gruppo scultoreo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	lotta di cavalieri
------------------------	--------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Vecchio o della Signoria
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Vecchio, collezione Loeser
LDCS - Specifiche	mezzanino
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCS - Specifiche	casa Ridolfi
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRVL - Località	Gattaia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCD - Denominazione	Villa le Torri
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Charles Loeser
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1934
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1503
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1550
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	1510 ca.
ADT - Altre datazioni	1550 ca.
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	

AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Rustici Giovanni Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1474/ 1554
AUTH - Sigla per citazione	00000930
AAT - Altre attribuzioni	Leonardo da Vinci e Giovan Francesco Rustici
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	terracotta/ modellatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	59
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	abrasioni, sbrecciature, sporco
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: cavalieri; soldati. Abbigliamento: armature. Armi: scudi; spade. Oggetti: finimenti; corona. Animali: cavallo.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Loeser stesso presentò nel 1928 questo gruppo a pendant con l'altro di sua proprietà, oggi sempre a Palazzo Vecchio, attribuendoli entrambi a Giovan Francesco Rustici. Tale correlazione artistica è stata condivisa dalla maggioranza della critica successiva. In realtà i due pezzi non sono associabili sotto tale profilo, pur restando ferma la diversità di entrambi dalle due terracotte di simile soggetto oggi al Louvre e al Bargello, in genere riferite anch'esse al Rustici. Il secondo gruppo Loeser mostra invece dei caratteri stilistici decisamente più avanzati verso modi barocchi, nella resa più fluida e rigogliosa di alcuni dettagli come la criniera del cavallo, le capigliature, e la tipologia espressiva che ne spostano appunto l'esecuzione ai primi decenni del Seicento. In questo caso siamo di fronte a nostro avviso a un rifacimento tratto proprio dalla terracotta qui in esame, per la ripresa puntuale di alcune parti e dettagli, che non compaiono nei pezzi del Louvre e del Bargello, primo fra tutti il soggetto stesso. Infatti sia nel cartone perduto di Leonardo della battaglia di Anghiari - a cui si ispirano tutti e quattro i gruppi attribuiti al Rustici - che nei due del Bargello e del Louvre, la figura che lotta con il cavaliere - l'unico senza armatura a uso di eroe classico e biblico - non ha la corona sulla testa, cosa che contraddistingue i due pezzi Loeser. E ciò potrebbe essere riferibile a un preciso episodio narrativo per il momento non chiaro. Sul piano compositivo e stilistico vi sono varie diversità con i gruppi del Bargello e Louvre. Per stesura e modellato quest'ultime due terracotte possono meglio essere avvicinate ai modi del Rustici, come ritengono Middeldorf, Becherucci e Stites; mentre Venturi, con buona ragione attribuì al Rustici solo il gruppo del Bargello; De Nicola, che</p>

già nel 1917 segnalò i gruppi Loeser, fece il nome dello scultore solo per quello del Louvre come anche Ciardi-Duprè. La critica non si è molto interessata ai gruppi di Palazzo Vecchio. La terracotta qui presa in esame ci sembra collocabile intorno alla metà del Cinquecento, e non riferibile agli studi immediatamente seguenti il famoso cartone, cioè del primo decennio del secolo (Ciardi Duprè). Il nostro giudizio è condiviso nel recente studio di Hall. Vasari è la fonte dell'attribuzione dei 4 gruppi al Rustici: lo scultore infatti, pare abbia fatto dono di alcuni simili gruppi agli amici, prima della sua partenza per la Francia nel 1528. Come noto, poco si conosce dell'artista: l'unico confronto certo è con il bellissimo gruppo in bronzo per il Battistero, eseguito fra il 1508 e il 1511.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Loeser Charles
ACQD - Data acquisizione	1934
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze
CDGI - Indirizzo	Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 252485

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 16765

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Officina maniera
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00001865
BIBN - V., pp., nn.	pp. 108-109, n. 18
BIBI - V., tavv., figg.	fig. p. 109

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Frulli C.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1998
RVMN - Nome	Reggioli C./ Orfanello T.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1998
AGGN - Nome	Reggioli C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Orfanello T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)