

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00293028
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	busto
--------------------	-------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Cosimo I de' Medici
------------------------	---------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Vecchio o della Signoria
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Vecchio, collezione Loeser
LDCS - Specifiche	mezzanino

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRVL - Località	Gattaia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	villa
PRCD - Denominazione	Villa le Torri
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Charles Loeser

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1934
---------------------------	------

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	modello
ROFO - Opera finale /originale	statua
ROFA - Autore opera finale /originale	Bandinelli Baccio
ROFD - Datazione opera finale/originale	1554
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Palazzo Vecchio, Salone dei Cinquecen

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1551
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1554
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bandinelli Clemente
AUTA - Dati anagrafici	1534/ 1555
AUTH - Sigla per citazione	00000095
AAT - Altre attribuzioni	Rossi, Vincenzo de'
AAT - Altre attribuzioni	scuola fiorentina

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	De' Medici Cosimo I granduca di Toscana
CMMC - Circostanza	decorazione dell'Udienza-Salone dei Cinquecento
CMMF - Fonte	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	terracotta/ modellatura
--------------------------------	-------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	43
-----------------------	----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	sbrecciature, abrasioni

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: Cosimo I de' Medici; mezzobusto; di tre quarti a sinistra; barba; baffi. Abbigliamento: tunica; fibula.

NSC - Notizie storico-critiche	Questo busto fu preso in considerazione da Heikamp (1960), che per primo lo mise in relazione alla statua di Cosimo per l'Udienza, la cui elaborazione è narrata da Vasari nella vita del Bandinelli. La testa in marmo fu oggetto infatti, di numerosi rifacimenti a causa delle opinioni espresse da Cosimo stesso e dalla corte, circa la scarsa somiglianza, tanto che Baccio "spicò" la testa con l'intenzione di rifarla al più presto. Tale statua risulta già finita nel 1554 in una lettera dello scultore a Cosimo del 12 ottobre, ma doveva essere priva della testa, giacchè essa fu rifatta nel 1565, dopo la morte dell'artista, come documentano i pagamenti dal 15 settembre al 13 ottobre, quando fu imperniata (Cecchi), così comprovando il testo del Vasari. Questi aggiunge in proposito che il figlio di Baccio, Clemente, eseguì il modello del busto in terracotta, oltre ad eseguirne uno in marmo, che lasciò da finire quando partì per Roma nel 1554, dove morì l'anno stesso. Questo modello infatti riprende la tipologia ufficiale del marmo
---------------------------------------	---

di Baccio ora al Museo Nazionale del Bargello, eseguito nel decennio precedente (Heikamp), con il duca in un'espressione di fierezza eroica, che ricorda la celebrazione contemporanea delle origini etrusco-romane della stirpe medicea. Il busto fu presentato nella mostra 'la civiltà del cotto', dove fu omessa l'attribuzione a Clemente Bandinelli, collocando l'opera nell'ambito del Bandini e di Baccio, con la provenienza da palazzo Altoviti. Nel catalogo fu anche segnalato che nello studio del nipote dell'orafo di corte Jacques Bylivert, era presente nel 1603, un busto di terracotta di Cosimo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Loeser Charles
ACQD - Data acquisizione	1934
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze
CDGI - Indirizzo	Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 252489

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 16778

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Civiltà cotto
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000448
BIBN - V., pp., nn.	p. 122, n. 2.23; pp. 114-121

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Langedijk K.
BIBD - Anno di edizione	1981-1987
BIBH - Sigla per citazione	00001796
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 461, n. 110, pp. 90-91, 109-110
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 27. 110

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Art florentine
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 135-136
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 87
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La civiltà del cotto
MSTL - Luogo	Impruneta
MSTD - Data	1980
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Art from florentine Collections
MSTL - Luogo	Philadelphia
MSTD - Data	1982
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Frulli C.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1998
RVMN - Nome	Reggioli C./ Orfanello T.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1998
AGGN - Nome	Reggioli C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Orfanello T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)