

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

**NCT - CODICE UNIVOCO**

<b>NCTR - Codice regione</b>	09
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00293029
<b>ESC - Ente schedatore</b>	L. 41/1986
<b>ECP - Ente competente</b>	S128

**RV - RELAZIONI**

<b>ROZ - Altre relazioni</b>	0900293029
------------------------------	------------

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	statua
---------------------------	--------

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	angelo
-------------------------------	--------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Vecchio o della Signoria
<b>LDCU - Indirizzo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Vecchio, collezione Loeser
<b>LDCS - Specifiche</b>	mezzanino

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRVL - Località</b>	Gattaia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Villa le Torri
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Charles Loeser

**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita	1934
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	modello
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	statua
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	angelo
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Pellizzone Andrea
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1600 ca.
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	MI/ Milano/ Duomo, altare maggiore, coronamento de
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1568
<b>DTSF - A</b>	1590
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1582/ 1583
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegno e esecuzione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tibaldi Pellegrino detto Pellegrini
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1527/ 1596
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004090
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Sansovino, Jacopo
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Borromeo Carlo santo
<b>CMMD - Data</b>	1567
<b>CMMC - Circostanza</b>	ristrutturazione dell'abside del Duomo di Milano
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	terracotta/ modellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	63
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	mutilo degli avambracci, crepe, sbrecciature

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Figure: Angelo. Abbigliamento: all'antica.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	I due angeli, stilisticamente incompatibili con l'attribuzione a Jacopo Sansovino proposta dal Lenzi (1934), sono segnalati da un'annotazione a lapis nello stesso catalogo come opere eseguite per il duomo milanese. Effettivamente vi sono indiscusse affinità stilistiche con due angeli del museo del Duomo di Milano, pubblicati sul catalogo con i numeri 167 e 168, a cominciare dalla materia, misure e dalla base pentagonale per seguire con la simile fattura arrotondata delle ali, la fissità del volto e il modo cadenzato delle pieghe. Rossana Bossaglia nelle schede suddette (1978) e nello studio relativo (1973) riferisce i due modelli milanesi al disegno di Pellegrino Tibaldi destinandoli al recinto marmoreo del coro con la datazione al 1582-1583, in base ai documenti relativi alle statuette finite. L'insieme fu progettato dall'artista nel 1567 all'inizio del suo periodo milanese, chiamato da Carlo Borromeo a dirigere i lavori della cattedrale, incarico che sostenne fino alla morte dell'arcivescovo nel 1584 (Bassaglia, Romanini, 1973). Dai documenti risulta che la maggior parte dei modelli per gli angeli erano in lavorazione fra il 1573 e il 1580 (Bossaglia, 1973, Venturi, 1937), alcuni eseguiti da Francesco Brambilla collaboratore del Tibaldi: furono realizzati nella versione definitiva in marmo a partire dal 1582-1583 da un gruppo di scultori elencati dalle fonti, di cui non è possibile distinguere le mani. Ma a queste ipotesi della Bassaglia va obbiettato che i due angeli Loeser e i due simili del museo milanese si diversificano dagli altri modelletti conservati nello stesso museo e soprattutto dagli angeli finiti del recinto. L'ipotesi che si tratti quindi di un'altra destinazione sempre all'interno della fabbrica del duomo è sostenuta infatti da Giancarlo Gentilini (com. or.) per il quale sarebbero i probabili modelli per alcuni degli otto angeli che portano gli strumenti della passione nel tempio bronzeo sull'altare. Nell'ambito della risistemazione dell'interno del duomo di Carlo Borromeo, l'altare e con esso la funzione liturgica divenne il nuovo "centro ideale e visivo" (Romanini, 1973). A tale scopo il Tibaldi fu incaricato del progetto che comprese queste piccole figure (Venturi, Rocco). I documenti registrano un lungo e complesso iter esecutivo iniziato con l'ideazione nel 1568 e terminato solo nel 1600 da Andrea Pellizzzone (1559-1602). L'ipotesi di Gentilini, il cui studio di prossima pubblicazione offrirà ulteriori precisazioni, ci sembra assai calzante, e contrariamente agli studi citati, prende in considerazione anche questi bellissimi modelli Loeser.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
---------------------------------	-----------

**ACQN - Nome** Loeser Charles

**ACQD - Data acquisizione** 1934

**ACQL - Luogo acquisizione** FI/ Firenze

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica** Comune di Firenze

**CDGI - Indirizzo** Firenze

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 252476

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 252477

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo** ex art. 15, 16779

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Venturi A.

**BIBD - Anno di edizione** 1901-1940

**BIBH - Sigla per citazione** 00000585

**BIBN - V., pp., nn.** v. X, p. III, pp. 483-523

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Lensi A.

**BIBD - Anno di edizione** 1934

**BIBN - V., pp., nn.** p. 41

**BIBI - V., tavv., figg.** tav. XXV

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1988

**CMPN - Nome** Frulli C.

##### **FUR - Funzionario**

<b>responsabile</b>	Damiani G.
---------------------	------------

<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
---	--

<b>RVMD - Data</b>	1998
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	Reggioli C./ Orfanello T.
--------------------	---------------------------

<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
--	--

<b>AGGD - Data</b>	1998
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	Reggioli C.
--------------------	-------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
--	--

<b>AGGD - Data</b>	1999
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	Orfanello T.
--------------------	--------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
--	--

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Torricini L.
--------------------	-----------------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------