

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00123361
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0900123361

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	teca
OGTP - Posizione	in alto

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	angeli musicanti
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	PT
<b>PVCC - Comune</b>	Pistoia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	PT
<b>PRVC - Comune</b>	Pistoia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1986
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1444
<b>DTSF - A</b>	1444
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XV/ prima metà
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Maestro Gualandi da Firenze
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1444
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004186
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ sbalzo/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	vetro
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gemma/ incastonatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**STCS - Indicazioni specifiche**

piccole mancanze

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1951

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Teca a forma di tempietto poligonale con copertura a cupola circondata da balaustra; intorno al tempietto poligonale con aperture a traforo sei angeli musacanti a tutto tondo.

**DESI - Codifica Iconclass**

11 G 19

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Figure: angeli.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Citato nella guida del Tigri e nel catalogo dell'esposizione del 1899 con una generica indicazione cronologica al XV secolo è stato studiato per la prima volta in maniera sistematica dal Beani, il quale sulla base di un ricordo settecentesco del sagrestano Sigismondo Conti ci fa sapere la probabile data di esecuzione del reliquiario e il suo autore. Dal regesto del Conti risulterebbe infatti che nel 1444 gli operai del Capitolo della cattedrale commissionarono un reliquiario per esporre il SS. Sacramento a certo "maestro Gualandi Fiorentino". Il documento originale non è mai stato trovato e gli studiosi (Marchini) avanzano dei dubbi circa l'esatta lettura del nome Gualandi, da parte del compilatore del ricordo settecentesco, dal momento che un orafo fiorentino di tale nome non viene mai citato nei documenti della prima metà del Quattrocento. Nato quindi per l'esposizione dell'Eucaristia, il reliquiario fu in seguito adibito a conservare una reliquia di Sant'Agata, come conferma un inventario del 1649. Probabilmente solo alla fine del Settecento vi furono inserite le reliquie di Sant'Eulalia, compatrona di Pistoia, per aver liberato, secondo la tradizione, la città dal dominio di Ugucione della Faggiola, nel 1313. Queste furono donate alla città nel maggio 1596 da Francesco Centi (Chiesa pistoiese): nel 1714 un discendente del Centi, Cristoforo, fece eseguire una statuetta d'argento per contenerle, andata distrutta nella confisca del 1799 (Ferrali), della quale rimane solo la base con l'iscrizione commemorativa. In seguito a ciò le reliquie di Sant'Eulalia furono collocate nel pregevole contenitore quattrocentesco in esame. Come rileva il Marchini, il reliquiario, da un punto di vista stilistico, rivela strette connessioni con la produzione di ambito ghibertiano, evidenti soprattutto nel basamento con busti di santi che si affacciano da polilobi mistilinei; non mancano, sempre secondo il Marchini, riferimenti alla vitalità donatelliana nelle figure danzanti e alla lanterna brunelleschiana nell'architettura del tempietto. La crocetta apicale decorata sul retto di gemme e sul verso di alcune figure di santi incise, è presumibilmente coeva al resto del reliquiario: vi si trova tuttavia una placchetta, applicata con cerniere, sulla quale compare inciso lo stemma di papa Innocenzo XI (1676-1689), stilisticamente riconducibile agli anni del pontificato.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

ICCD EK19600

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Tigri G.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1854
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 129
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Esposizione arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 39 n. 6
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Beani G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 49-55
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Beani G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1903
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 165
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giglioli O.H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1904
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 109
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marchini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1952
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 184-185
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 20-21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ferrali S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 61
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marchini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 146
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Falletti F./ Spalletti E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 17
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiesa pistoiese
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994-2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. V pp. 93-95
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione di Arte Antica
<b>MSTL - Luogo</b>	Pistoia
<b>MSTD - Data</b>	1899
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Arredamento liturgico in Cattedrale
<b>MSTL - Luogo</b>	Pistoia
<b>MSTD - Data</b>	1955
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Spinelli R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1992
<b>RVMN - Nome</b>	Curzi V./ Ferrante F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2002
<b>AGGN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)