

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00123367
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	calice
--------------------	--------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pistoia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PT
PRVC - Comune	Pistoia

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1986
--------------------	------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIV
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1384
DTSF - A	1384

DTM - Motivazione cronologia	data
------------------------------	------

ADT - Altre datazioni	1373
-----------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Braccini Andrea di Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1378/ 1391
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004185

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ sbalzo/ incisione/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	smalto/ lavorazione cloisonné

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	23
-----------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Piede mistilineo con orlo rialzato decorato da cornice a dentelli e a crocette; sul piede sei esalobi con cornice punzonata contenenti placchette a smalto alternate a gioielli in rilievo; sugli spigoli del piede sono disposte sei figure di angeli alternate ad altre figurette smaltate nei pennacchi; raccordo al fusto modanato con cornici e dentelli, crocette e perline; fusto a sezione esagonale con angeli su ciascuna faccia; nodo ovoidale decorato da fioroni ad esalobi contenenti placchette a smalto raffiguranti crocifissione e santi; sottocoppa decorato da motivo a nastro e foglie di acanto e niello; coppa liscia a campana leggermente slabbrata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sul fusto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ANDREAS PETRI BRACCINI DE PISTORIO (...) MCCCLXXXIII

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	Tagliaborghi

<b>STMP - Posizione</b>	sul nodo
<b>STMD - Descrizione</b>	alle due chiavi decussate
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone
<b>STMQ - Qualificazione</b>	argentario
<b>STMI - Identificazione</b>	Braccini Andrea
<b>STMP - Posizione</b>	sotto il piede
<b>STMD - Descrizione</b>	otto cerchietti puntinati eccetto l'ultimo
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'autore, Andrea di Pietro Braccini da Pistoia, e la data 1384, sono incisi sulla ghiera di raccordo tra piede e fusto, ma non sempre sono stati letti correttamente. Il calice è infatti citato dal Tigri nel 1854 con l'indicazione della data 1374, e nel catalogo dell'esposizione del 1899 in maniera corretta. Di nuovo Chiti e Gonfiantini lo ricordano nelle loro guide con datazione al 1373. Nel 1966 il Marchini leggeva in maniera giusta la data ma identificava l'autore in Atto Braccini, forse all'epoca non distinguendo tra le due personalità di orafi. Atto Braccini, fratello di Andrea, è infatti più noto per aver lavorato dal 1395 all'altare di San Jacopo, insieme al fiorentino Nofri di Buto. Dell'autore del calice, Andrea Braccini, si hanno notizie tra il 1378, quando lavorava a Pistoia nella bottega di Filippo di Andrea Baglioni, con Romolo di Sernuccio Salvei al reliquiario della croce per la cattedrale, e il 1391 quando il maestro è dichiarato già morto. Il calice proviene al Tesoro della Cattedrale dalla Cappella di Sant'Agata nel Palazzo del Comune, in data imprecisata: fu forse commissionato da un membro della famiglia Tagliaborghi, il cui stemma è stato individuato dalla Calderoni Masetti tra gli smalti che decorano il fusto del calice. La studiosa rileva l'appartenenza dell'oggetto ad una tipologia ormai saldamente affermata a partire dagli ultimi anni del XIII secolo con il calice per Niccolò IV eseguito dal senese Guccio di Mannaia, ma nota anche un aggiornamento negli elementi formali e decorativi, dovuto probabilmente alla presenza a Pistoia di orafi fiorentini, tra i quali lo stesso Nofri di Buto. Che vi furono dei reciproci scambi tra Andrea Braccini e Nofri, lo si evince dal confronto del calice in esame con un ostensorio eseguito da Nofri di Buto per la chiesa di Cecina, presso Lucca ???, caratterizzati entrambi da stringenti somiglianze formali e stilistiche: si vedano in particolare i busti di santi e angeli disposti sugli spigoli, l'affinità tra gli esalobi del nodo, tra le cornici punzonate e tra le rifiniture a gioiello rilevato presenti sulla base. La Calderoni Masetti ha notato sul verso del piede un punzone, costituito da una serie di otto cerchietti puntinati, eccetto l'ultimo.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 305497
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

[illegible]

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tigri G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1854
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Esposizione arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 37
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giglioli O.H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1904
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 108
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1910
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gonfiantini Perugi I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 46-49
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marchini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 144
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario biografico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960-
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000386
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. 13 p. 630
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Civico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 105
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Oreficerie smalti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 298
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione di Arte Sacra
<b>MSTL - Luogo</b>	Pistoia
<b>MSTD - Data</b>	1899
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Arredamento liturgico in Cattedrale
<b>MSTL - Luogo</b>	Pistoia
<b>MSTD - Data</b>	1955
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Spinelli R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1992
<b>RVMN - Nome</b>	Curzi V./ Ferrante F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2002
<b>AGGN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)