

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00002249
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione assunzione di San Francesco di Sales

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Montecatini-Terre

**LDC - COLLOCAZIONE
SPECIFICA**

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1749

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

**AUTS - Riferimento
all'autore** cerchia

**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione** analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Ferretti Giovanni Domenico

AUTA - Dati anagrafici 1692/ 1768

AUTH - Sigla per citazione 00002528

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 98

MISL - Larghezza 88

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di
conservazione** discreto

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni
sull'oggetto** NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass 11 H (FRANCESCO DI SALES)) 36 1: 11 HH (CATERINA DA SIENA): 11 H (PIETRO MARTIRE)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto** Personaggi: San Francesco di Sales; Santa Caterina; San Pietro Martire. Attributi: (Santa Caterina) crocifisso; giglio; abito monacale; libro. Attributi: (San Pietro Martire) spada; palma del martirio. Figure: angeli; angioletti. Interno. Abbigliamento: mantello. Abbigliamento religioso: veste monacale. Elementi architettonici: colonne; nicchia. Sculture. Fenomeni metereologici: nuvole. Fenomeni naturali: luce.

NSC - Notizie storico-critiche Il bel dipinto, disegnativamente e pittoricamente ben costruito, rientra nell'ambiente fiorentino della prima metà del Settecento, in particolare nella cerchia di Gian Domenico Ferretti, che operò anche nella vicina Pistoia nel palazzo Amati-Cellesi, nel 1721. Del fiorentino si può qui

ritrovare la stessa pittura levigata e compatta, dai toni ora bruciati, ora chiari e grigiastri, con una prevaalenza del contrasto, nonchè il tipo fisico delle figure, quali gli angeli e i cherubini.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 189964

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1972

CMPN - Nome

Innocenti D.

FUR - Funzionario responsabile

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Quiriconi F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Quiriconi F.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

ISP - ISPEZIONI

ISPD - Data

1990

ISPN - Funzionario responsabile

Casazza O.