SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00001166
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Gesù Bambino con Sant'Antonio da Padova e Santa Lucia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia PT

PVCC - Comune San Marcello Pistoiese

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

DT - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - Secolo sec. XVII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1675 DTSF - A 1675 DTM - Motivazione cronologia data AU-DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTH - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuz	UBO - Ubicazione originaria	SC	
DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A 1675 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTH - Motivazione dell'attribuzione AUTH - Nome seclto AUTH - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT- DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 150 MISL - Larghezza 70 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE DES - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche 1 1075 1 1075 1 1075 1 1075 1 1075 1 1075 1 1075 1 1076 1 1075 1 1075 1 1075 1 1076 1 1075 1 1075 1 1075 1 1076 1 1075 1 1075 1 1076 1 1075 1 1076 1 1075 1 1076 1 1076 1 1075 1 1076 1 1075 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 1076 1 107	DT - CRONOLOGIA		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUT - AUTORE AUT - AUTORE AUT - Nome scelto AUT - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia c tecnica MIS - Altezza MIS - Altezza MIS - Altezza MIS - Larghezza 70 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE ALTIPUTI CONSERVAZIONE DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto Altributi: (Santa Lucia) occhi. Figure: angeli; cherubini. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza JESS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione NCOL - ADI FRANCESCO/ MARTINI DI/ GAVINANA/ QUI FECTI 1675 Il quadro, di fattura mediocre è importante perché il cartiglio con l'iscrizione ci formisce notivie precise sull'opera e sul committente, Infatti dal momento che non è stato possibile trovare il nome Nicola di Francesco Martini in nessun catalogo di artisis sembra che, quasi sicuramente, il nome si riferisca al committente.	DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTSI - Da DTSF - A DTSF - A DTSM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MIS - Dati anagrafici MIS - Materia e tecnica MIS - Misure MISA - Altezza MISA - Larghezza 70 CO-CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto MR (recupero pregresso) MR	DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Larghezza 70 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI conservazione DA-DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) 11 D 2 : 11 H (ANTONIO DA PADOVA) : 11 HH (LUCIA) Personaggi: Gesà Bambino; Sant'Antonio da Padova; Santa Lucia. Attributi: (Santa Lucia) occhi. Figure: angeli; cherubini. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione NCC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche 1675 data Martini Nicola di Francesco Martini Nicola di Francesco Martini Nicola di Francesco Martini Nicola di Francesco Martini ni nessu necatalogo di aristi sembra che, quasi sicuramente, il nome si riferisca al committente.	DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici DO005757 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza TO CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione NICOLA DI FRANCESCO/ MARTINI DI/ GAVINANA/ QUI FECTI 1675 NICOLA DI FRANCESCO/ MARTINI DI/ GAVINANA/ QUI FECTI 1675 Il quadro, di fattura mediocre è importante perché il cartiglio con l'iscrizione ci fornisce notizie precise sull'opera e sul committente. Infatti dal momento che non è stato possibile trovare il nome Nicola di Francesco Mattini in nessun catalogo di aristi sembra che, quasi sicuramente, il nome si riferisca al committente.	DTSI - Da	1675	
AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISL - Larghezza 70 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione NISR - Trascrizione NISC - Notizie storico-critiche NISC - Notizie storico-critiche firma Martini Nicola di Francesco Martini in nessua. AVII AUTONIO DA PADOVA) : 11 HH (LUCIA) DESO - Indicazioni sul soggetto Attributi: (Santa Lucia) occhi. Figure: angeli: cherubini. ISR - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione NICOLA DI FRANCESCO/ MARTINI DI/ GAVINANA/ QUI FECTT 1675 Il quadro, di fattura mediocre è importante perché il cartiglio con l'iscrizione ci fornisce notizie precise sull'opera e sul committente. Infatti dal momento che non è stato possibile trovare il nome Nicola di Francesco Martini in nessua catalogo di aristi sembra che, quasi sicuramente, il nome si riferisca al committente.	DTSF - A	1675	
AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISA - Altezza I50 MISL - Larghezza 70 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESI - Indicazioni sul soggetto STSC - Ilasce di appartenenza ISRC - Classe di appartenenza ISRC - Tepica di scrittura ISRC - Tipo di caratteri lettere capitali ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRT - Trascrizione NICOLA DI FRANCESCO/ MARTINI DI/ GAVINANA/ QUI FECTI 1675 NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche firma darini in nessua catalogo di aristi sembra che, quasi sicuramente, il nome si riferisca al committente.	DTM - Motivazione cronologia	data	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione Martini Nicola di Francesco notizie seconda metà sec. XVII AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 150 MISL - Larghezza 70 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Attributi: (Santa Lucia) occhi. Figure: angeli; cherubini. ISR - ISCRIZIONI ISR - STCRIZIONI ISR - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione NICOLA DI FRANCESCO/ MARTINI DI/ GAVINANA/ QUI FECTI 1675 Il quadro, di fattura mediocre è importante perché il cartiglio con l'iscrizione ci fornisce notizie precise sull'opera e sul committente. Infatti dal momento che non è stato possibile trovare il nome Nicola di Francesco Martini in nessun catalogo di aritsti sembra che, quasi sicuramente, il nome si riferisca al committente.	AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Attributi: (Santa Lucia) occhi. Figure: angeli; cherubini. ISR - ISCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRT - Tipo di caratteri ISRT - Posizione NICOLA DI FRANCESCO/ MARTINI DI/ GAVINANA/ QUI FECTI 1675 Il quadro, di fattura mediocre è importante perché il cartiglio con l'iscrizione ci fornisce notizie precise sull'opera e sul committente. Infatti dal momento che non è stato possibile trovare il nome Nicola di Francesco Martini in nessun catalogo di arristi sembra che, quasi sicuramente, il nome si riferisca al committente.	AUT - AUTORE		
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Larghezza 70 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISR - Posizione ISRI - Trascrizione NICOLA DI FRANCESCO/ MARTINI DI/ GAVINANA/ QUI FECTI 1675 Il quadro, di fattura mediocre è importante perché il cartiglio con l'iscrizione ci formisce notizie precise sull'opera e sul committente. Infatti dal momento che non è stato possibile trovare il nome Nicola di Francesco Martini in nessun catalogo di artisti sembra che, quasi sicuramente, il nome si riferisca al committente.		firma	
AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 150 MISL - Larghezza 70 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto INR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass 11 D 2 : 11 H (ANTONIO DA PADOVA) : 11 HH (LUCIA) DESS - Indicazioni sul soggetto Attributi: (Santa Lucia) occhi. Figure: angeli; cherubini. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali sul cartiglio ISRI - Trascrizione NICOLA DI FRANCESCO/ MARTINI DI/ GAVINANA/ QUI FECIT 1675 Il quadro, di fattura mediocre è importante perché il cartiglio con l'iscrizione ci fornisce notizie precise sull'opera e sul committente. Infatti dal momento che non è stato possibile trovare il nome Nicola di Francesco Martini in nessun catalogo di artisti sembra che, quasi sicuramente, il nome si riferisca al committente.	AUTN - Nome scelto	Martini Nicola di Francesco	
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 150 MISL - Larghezza 70 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass 11 D 2 : 11 H (ANTONIO DA PADOVA) : 11 HH (LUCIA) Personaggi: Gesù Bambino; Sant'Antonio da Padova; Santa Lucia. Attributi: (Santa Lucia) occhi. Figure: angeli; cherubini. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione sul cartiglio ISRI - Trascrizione NICOLA DI FRANCESCO/ MARTINI DI/ GAVINANA/ QUI FECIT 1675 Il quadro, di fattura mediocre è importante perché il cartiglio con l'iscrizione ci fornisce notizie precise sull'opera e sul committente. Infatti dal momento che non è stato possibile trovaci in ome Nicola di Francesco Martini in nessun catalogo di artisti sembra che, quasi sicuramente, il nome si riferisca al committente.	AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XVII	
MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 150 MISL - Larghezza 70 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass 11 D 2 : 11 H (ANTONIO DA PADOVA) : 11 HH (LUCIA) Personaggi: Gesù Bambino; Sant'Antonio da Padova; Santa Lucia. Attributi: (Santa Lucia) occhi. Figure: angeli; cherubini. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione sul cartiglio ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche I quadro, di fattura mediocre è importante perché il cartiglio con l'iscrizione ci fornisce notizie precise sull'opera e sul committente. Infatti dal momento che non è stato possibile trovaer il nome Nicola di Francesco Martini in nessun catalogo di artisti sembra che, quasi sicuramente, il nome si riferisca al committente.	AUTH - Sigla per citazione	00005757	
MIS - Altezza 150 MISL - Larghezza 70 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sull'oggetto Attributi: (Santa Lucia) occhi. Figure: angeli; cherubini. ISR - ISCRIZIONI ISR - STECNIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a pennello ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione SIR - Posizione SIR - Iscrizione ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche MISA - Altezza 70 NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) 11 D 2 : 11 H (ANTONIO DA PADOVA) : 11 HH (LUCIA) Personaggi: Gesù Bambino; Sant'Antonio da Padova; Santa Lucia. Attributi: (Santa Lucia) occhi. Figure: angeli; cherubini. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a pennello IEttere capitali SIRT - Tipo di caratteri lettere capitali SIRT - Trascrizione INCOLA DI FRANCESCO/ MARTINI DI/ GAVINANA/ QUI FECIT 1675 Il quadro, di fattura mediocre è importante perché il cartiglio con l'iscrizione ci fornisce notizie precise sull'opera e sul committente. Infatti dal momento che non è stato possibile trovare il nome Nicola di Francesco Martini in nessun catalogo di aristi sembra che, quasi sicuramente, il nome si riferisca al committente.	MT - DATI TECNICI		
MISA - Altezza 150 MISL - Larghezza 70 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass 11 D 2 : 11 H (ANTONIO DA PADOVA) : 11 HH (LUCIA) DESS - Indicazioni sul soggetto Attributi: (Santa Lucia) occhi. Figure: angeli; cherubini. ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura a pennello lettere capitali ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione sul carattegiio NICOLA DI FRANCESCO/ MARTINI DI/ GAVINANA/ QUI FECTT 1675 Il quadro, di fattura mediocre è importante perché il cartiglio con l'iscrizione ci fornisce notizie precise sull'opera e sul committente. Infatti dal momento che non è stato possibile trovare il nome Nicola di Francesco Martini in nessun catalogo di artisti sembra che, quasi sicuramente, il nome si riferisca al committente.	MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass 11 D 2 : 11 H (ANTONIO DA PADOVA) : 11 HH (LUCIA) DESS - Indicazioni sul soggetto Attributi: (Santa Lucia) occhi. Figure: angeli; cherubini. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura i a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione sul cartiglio NICOLA DI FRANCESCO/ MARTINI DI/ GAVINANA/ QUI FECIT 1675 Il quadro, di fattura mediocre è importante perché il cartiglio con l'iscrizione ci fornisce notizie precise sull'opera e sul committente. Infatti dal momento che non è stato possibile trovare il nome Nicola di Francesco Martini in nessun catalogo di artisti sembra che, quasi sicuramente, il nome si riferisca al committente.	MIS - MISURE		
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass 11 D 2 : 11 H (ANTONIO DA PADOVA) : 11 HH (LUCIA) DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Gesù Bambino; Sant'Antonio da Padova; Santa Lucia. Attributi: (Santa Lucia) occhi. Figure: angeli; cherubini. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRI - Trascrizione NICOLA DI FRANCESCO/ MARTINI DI/ GAVINANA/ QUI FECIT 1675 Il quadro, di fattura mediocre è importante perché il cartiglio con l'iscrizione ci fornisce notizie precise sull'opera e sul committente. Infatti dal momento che non è stato possibile trovare il nome Nicola di Francesco Martini in nessun catalogo di artisti sembra che, quasi sicuramente, il nome si riferisca al committente.	MISA - Altezza	150	
STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto Attributi: (Santa Lucia) occhi. Figure: angeli; cherubini. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione NICOLA DI FRANCESCO/ MARTINI DI/ GAVINANA/ QUI FECIT 1675 Il quadro, di fattura mediocre è importante perché il cartiglio con l'iscrizione ci fornisce notizie precise sull'opera e sul committente. Infatti dal momento che non è stato possibile trovare il nome Nicola di Francesco Martini in nessun catalogo di artisti sembra che, quasi sicuramente, il nome si riferisca al committente.	MISL - Larghezza	70	
STCC - Stato di conservazione buono	CO - CONSERVAZIONE		
conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul personaggi: Gesù Bambino; Sant'Antonio da Padova; Santa Lucia. Attributi: (Santa Lucia) occhi. Figure: angeli; cherubini. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione sul cartiglio NICOLA DI FRANCESCO/ MARTINI DI/ GAVINANA/ QUI FECIT 1675 Il quadro, di fattura mediocre è importante perché il cartiglio con l'iscrizione ci fornisce notizie precise sull'opera e sul committente. Infatti dal momento che non è stato possibile trovare il nome Nicola di Francesco Martini in nessun catalogo di artisti sembra che, quasi sicuramente, il nome si riferisca al committente.	STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass 11 D 2 : 11 H (ANTONIO DA PADOVA) : 11 HH (LUCIA) DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto Attributi: (Santa Lucia) occhi. Figure: angeli; cherubini. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione II quadro, di fattura mediocre è importante perché il cartiglio con l'iscrizione ci fornisce notizie precise sull'opera e sul committente. Infatti dal momento che non è stato possibile trovare il nome Nicola di Francesco Martini in nessun catalogo di artisti sembra che, quasi sicuramente, il nome si riferisca al committente.		buono	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass 11 D 2 : 11 H (ANTONIO DA PADOVA) : 11 HH (LUCIA) DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul Personaggi: Gesù Bambino; Sant'Antonio da Padova; Santa Lucia. Attributi: (Santa Lucia) occhi. Figure: angeli; cherubini. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione sul cartiglio NICOLA DI FRANCESCO/ MARTINI DI/ GAVINANA/ QUI FECTT 1675 Il quadro, di fattura mediocre è importante perché il cartiglio con l'iscrizione ci fornisce notizie precise sull'opera e sul committente. Infatti dal momento che non è stato possibile trovare il nome Nicola di Francesco Martini in nessun catalogo di artisti sembra che, quasi sicuramente, il nome si riferisca al committente.			
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass 11 D 2 : 11 H (ANTONIO DA PADOVA) : 11 HH (LUCIA) DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Gesù Bambino; Sant'Antonio da Padova; Santa Lucia. Attributi: (Santa Lucia) occhi. Figure: angeli; cherubini. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione NICOLA DI FRANCESCO/ MARTINI DI/ GAVINANA/ QUI FECTI 1675 Il quadro, di fattura mediocre è importante perché il cartiglio con l'iscrizione ci fornisce notizie precise sull'opera e sul committente. Infatti dal momento che non è stato possibile trovare il nome Nicola di Francesco Martini in nessun catalogo di artisti sembra che, quasi sicuramente, il nome si riferisca al committente.			
sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass 11 D 2 : 11 H (ANTONIO DA PADOVA) : 11 HH (LUCIA) DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Gesù Bambino; Sant'Antonio da Padova; Santa Lucia. Attributi: (Santa Lucia) occhi. Figure: angeli; cherubini. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione NICOLA DI FRANCESCO/ MARTINI DI/ GAVINANA/ QUI FECIT 1675 Il quadro, di fattura mediocre è importante perché il cartiglio con l'iscrizione ci fornisce notizie precise sull'opera e sul committente. Infatti dal momento che non è stato possibile trovare il nome Nicola di Francesco Martini in nessun catalogo di artisti sembra che, quasi sicuramente, il nome si riferisca al committente.			
DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Gesù Bambino; Sant'Antonio da Padova; Santa Lucia. Attributi: (Santa Lucia) occhi. Figure: angeli; cherubini. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di documentaria ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione NICOLA DI FRANCESCO/ MARTINI DI/ GAVINANA/ QUI FECIT 1675 Il quadro, di fattura mediocre è importante perché il cartiglio con l'iscrizione ci fornisce notizie precise sull'opera e sul committente. Infatti dal momento che non è stato possibile trovare il nome Nicola di Francesco Martini in nessun catalogo di artisti sembra che, quasi sicuramente, il nome si riferisca al committente.		NR (recupero pregresso)	
Soggetto Attributi: (Santa Lucia) occhi. Figure: angeli; cherubini. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione NICOLA DI FRANCESCO/ MARTINI DI/ GAVINANA/ QUI FECIT 1675 Il quadro, di fattura mediocre è importante perché il cartiglio con l'iscrizione ci fornisce notizie precise sull'opera e sul committente. Infatti dal momento che non è stato possibile trovare il nome Nicola di Francesco Martini in nessun catalogo di artisti sembra che, quasi sicuramente, il nome si riferisca al committente.	DESI - Codifica Iconclass	11 D 2 : 11 H (ANTONIO DA PADOVA) : 11 HH (LUCIA)	
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione NICOLA DI FRANCESCO/ MARTINI DI/ GAVINANA/ QUI FECIT 1675 Il quadro, di fattura mediocre è importante perché il cartiglio con l'iscrizione ci fornisce notizie precise sull'opera e sul committente. Infatti dal momento che non è stato possibile trovare il nome Nicola di Francesco Martini in nessun catalogo di artisti sembra che, quasi sicuramente, il nome si riferisca al committente.			
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione NICOLA DI FRANCESCO/ MARTINI DI/ GAVINANA/ QUI FECIT 1675 Il quadro, di fattura mediocre è importante perché il cartiglio con l'iscrizione ci fornisce notizie precise sull'opera e sul committente. Infatti dal momento che non è stato possibile trovare il nome Nicola di Francesco Martini in nessun catalogo di artisti sembra che, quasi sicuramente, il nome si riferisca al committente.	ISR - ISCRIZIONI		
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione NICOLA DI FRANCESCO/ MARTINI DI/ GAVINANA/ QUI FECIT 1675 Il quadro, di fattura mediocre è importante perché il cartiglio con l'iscrizione ci fornisce notizie precise sull'opera e sul committente. Infatti dal momento che non è stato possibile trovare il nome Nicola di Francesco Martini in nessun catalogo di artisti sembra che, quasi sicuramente, il nome si riferisca al committente.		documentaria	
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione NICOLA DI FRANCESCO/ MARTINI DI/ GAVINANA/ QUI FECIT 1675 Il quadro, di fattura mediocre è importante perché il cartiglio con l'iscrizione ci fornisce notizie precise sull'opera e sul committente. Infatti dal momento che non è stato possibile trovare il nome Nicola di Francesco Martini in nessun catalogo di artisti sembra che, quasi sicuramente, il nome si riferisca al committente.	ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello	
ISRI - Trascrizione NICOLA DI FRANCESCO/ MARTINI DI/ GAVINANA/ QUI FECIT 1675 Il quadro, di fattura mediocre è importante perché il cartiglio con l'iscrizione ci fornisce notizie precise sull'opera e sul committente. Infatti dal momento che non è stato possibile trovare il nome Nicola di Francesco Martini in nessun catalogo di artisti sembra che, quasi sicuramente, il nome si riferisca al committente.	ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
FECIT 1675 Il quadro, di fattura mediocre è importante perché il cartiglio con l'iscrizione ci fornisce notizie precise sull'opera e sul committente. Infatti dal momento che non è stato possibile trovare il nome Nicola di Francesco Martini in nessun catalogo di artisti sembra che, quasi sicuramente, il nome si riferisca al committente.	ISRP - Posizione	sul cartiglio	
NSC - Notizie storico-critiche l'iscrizione ci fornisce notizie precise sull'opera e sul committente. Infatti dal momento che non è stato possibile trovare il nome Nicola di Francesco Martini in nessun catalogo di artisti sembra che, quasi sicuramente, il nome si riferisca al committente.	ISRI - Trascrizione		
		l'iscrizione ci fornisce notizie precise sull'opera e sul committente. Infatti dal momento che non è stato possibile trovare il nome Nicola di Francesco Martini in nessun catalogo di artisti sembra che, quasi sicuramente, il nome si riferisca al committente.	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 190727

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1972

CMPN - Nome Agostini G.
CMPN - Nome Manetti D.

FUR - Funzionario

responsabile

Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Gavioli V.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Gavioli V.

AGGF - Funzionario

responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI