

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00127659
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	portale architravato
--------------------	----------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pistoia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	benedettina
LDCN - Denominazione	

attuale	Chiesa di S. Pier Maggiore
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e Monastero di S. Pier Maggiore
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	al centro della facciata

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1263
------------------	------

DTSF - A	1263
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	bottega
--------------------------------------	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Bigarelli Guido detto Guido da Como
---------------------------	-------------------------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XIII
-------------------------------	-------------------

AUTH - Sigla per citazione	00001182
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
--------------------------------	------------------------

MTC - Materia e tecnica	marmo verde di Prato
--------------------------------	----------------------

MTC - Materia e tecnica	pietra serena
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Grande portale in marmo bianco e verde di Prato compost da due piedritti in marmo verde, sui quali si impostano due diversi capitelli che sorreggono un architrave istoriato (vedi scheda nr. 23) sovrastata a sua volta da una decorazione a motivi vegetali, al di sopra dei quali si imposta una lunetta composta dall'intarsio di due marmi di colore diverso bianco e verde di Prato organizzata a raggiera a sua volta racchiusa entra una cornice composta da n motivo a foglie d'acanto. Sopra l'architrave, al centro, era appoggiata fino a pochi anni fa una statua a tutto tondo raffigurante S. Pietro.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul	
-------------------------------	--

soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nel 1821 il Tolomei interpretando il maniera arbitraria un passo delle vite del Vasati, attribuiva il restauro di questa chisa, che venne effettuato nel 1262, a Nicola e Giovanni Pisano ponendosi per questo in contrasto con il Ciampi che attribuiva la facciata ed il portale ad un artista fiorentino come Bono; più evasivo invece è il Tigrì che nel 1854 non prese a favore di queste due tesi alcuna posizione. Più preciso appare invece Adolfo Venturi che mezzo secolo dopo, basandosi quasi esclusivamente sui caratteri stilistici dell'opera attribuì questo portale e il relativo architrave ad un gruppo di scultori molto vicini a quelli che avevano lavorato nella Pieve di Arezzo, anche se vedeva in questa realizzazioni di San Pier Maggiore a Pistoia unamaggiore raffinatezza che non si riscontrava nelle maestranze di Arezzo e per questo arrivò persino ad intuire una dipendenza da un artista come Guido da Como, precorrendo di quasi mezzo secolo le opinioni che saranno del Salvini (1966) e della Garzelli (1969). Attribuiti nel 1927 e 1928 a Guidetto del Salmi e dalla Schmarson per i diretti confronti stilistici con opere di questo autore, come il pulpito del Duomo di Barga e quelli di Buggiano l'opera è stata successivamente assegnata dal Salmi nel 1949 ad un artista o più artisti di diretta discendenza da Guidetto e su tale tesi concorderà anche il Rauty che nel 1967 riprenderà l'ultima attribuzione del Salmi non prendendo in considerazione l'intervento del Salvini fatto in occasione del I° Convegno sul romanico pistoiese del 1964. Un portale simile a questo, anche se con ornamentazioni meno raffinate e molto più antiche, lo si ritrova nella chiesa di S. Paolo all'Orto ed in quella di San Giovanni a Lucca. Come in un libro figurato coì in questo prospetto è concentrato, come un complesso sistema simbolico iconografico, tutta la storia del peccato e del suo superamento attraverso il trionfo della chiesa che se qui nel portale tocca momenti di grande espressività si svolge invece pienamente lungo tutta la facciata, dove questo racconto viene descritto con cadenze ritmiche molto più allentate. le quali tendono tutte però a concentrarsi nell'architrave dove è appunto raffigurato nella consegna delle "Chiavi a San Pietro" uno dei momenti culminanti della storia della salvezza.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Pistoia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 318003

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 318174

FTAT - Note

FIND

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tolomei F.
BIBD - Anno di edizione	1821
BIBH - Sigla per citazione	00002325
BIBN - V., pp., nn.	p. 60
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tigri G.
BIBD - Anno di edizione	1854
BIBN - V., pp., nn.	p. 188
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scheldon A.R.
BIBD - Anno di edizione	1904
BIBN - V., pp., nn.	p. 73
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Beani G.
BIBD - Anno di edizione	1910
BIBN - V., pp., nn.	pp. 7-9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiti A.
BIBD - Anno di edizione	1910
BIBN - V., pp., nn.	p. 67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Innocenti G.
BIBD - Anno di edizione	[1954]
BIBN - V., pp., nn.	p. 38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valiani G.
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	p. 62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1901-1940
BIBH - Sigla per citazione	00000585
BIBN - V., pp., nn.	V. III, pp. 963-979
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	00001260
BIBN - V., pp., nn.	p. 108, note n. 35, 37, 38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marchini G.
BIBD - Anno di edizione	1964-1966
BIBN - V., pp., nn.	p. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sampaolesi P.
BIBD - Anno di edizione	1964-1966
BIBN - V., pp., nn.	p. 289
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBN - V., pp., nn.	pp. 289,299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Secchi A.
BIBD - Anno di edizione	1964-1966
BIBN - V., pp., nn.	pp. 106,107
BIBI - V., tavv., figg.	fig.10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Secchi A.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBN - V., pp., nn.	pp. 23, 25, 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salvini R.
BIBD - Anno di edizione	1964-1966
BIBN - V., pp., nn.	p. 176-177
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salvini R.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBN - V., pp., nn.	p. 14, 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lombardo Petrobello E.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBN - V., pp., nn.	p. 39, 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Turi P.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	p. 13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garzelli A.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	p. 46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Negri D.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	pp. 195-197
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1941-1944
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	De Juliis G.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Calcagno C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Calcagno C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)