

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00127659
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	portale architravato
--------------------	----------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pistoia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	benedettina
LDCN - Denominazione	

<b>attuale</b>	Chiesa di S. Pier Maggiore
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Chiesa e Monastero di S. Pier Maggiore
<b>LDCU - Indirizzo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCS - Specifiche</b>	al centro della facciata

#### UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

#### DT - CRONOLOGIA

##### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIII
----------------------	-----------

##### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1263
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1263
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

#### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

##### AUT - AUTORE

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
--------------------------------------	---------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bigarelli Guido detto Guido da Como
---------------------------	-------------------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie sec. XIII
-------------------------------	-------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001182
-----------------------------------	----------

#### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura
--------------------------------	------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo verde di Prato
--------------------------------	----------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra serena
--------------------------------	---------------

##### MIS - MISURE

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

#### CO - CONSERVAZIONE

##### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

#### DA - DATI ANALITICI

##### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Grande portale in marmo bianco e verde di Prato compost da due piedritti in marmo verde, sui quali si impostano due diversi capitelli che sorreggono un architrave istoriato (vedi scheda nr. 23) sovrastata a sua volta da una decorazione a motivi vegetali, al di sopra dei quali si imposta una lunetta composta dall'intarsio di due marmi di colore diverso bianco e verde di Prato organizzata a raggiera a sua volta racchiusa entra una cornice composta da n motivo a foglie d'acanto. Sopra l'architrave, al centro, era appoggiata fino a pochi anni fa una statua a tutto tondo raffigurante S. Pietro.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul</b>	
-------------------------------	--

<b>soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Nel 1821 il Tolomei interpretando il maniera arbitraria un passo delle vite del Vasati, attribuiva il restauro di questa chisa, che venne effettuato nel 1262, a Nicola e Giovanni Pisano ponendosi per questo in contrasto con il Ciampi che attribuiva la facciata ed il portale ad un artista fiorentino come Bono; più evasivo invece è il Tigrì che nel 1854 non prese a favore di queste due tesi alcuna posizione. Più preciso appare invece Adolfo Venturi che mezzo secolo dopo, basandosi quasi esclusivamente sui caratteri stilistici dell'opera attribuì questo portale e il relativo architrave ad un gruppo di scultori molto vicini a quelli che avevano lavorato nella Pieve di Arezzo, anche se vedeva in questa realizzazioni di San Pier Maggiore a Pistoia unamaggiore raffinatezza che non si riscontrava nelle maestranze di Arezzo e per questo arrivò persino ad intuire una dipendenza da un artista come Guido da Como, precorrendo di quasi mezzo secolo le opinioni che saranno del Salvini (1966) e della Garzelli (1969). Attribuiti nel 1927 e 1928 a Guidetto del Salmi e dalla Schmarson per i diretti confronti stilistici con opere di questo autore, come il pulpito del Duomo di Barga e quelli di Buggiano l'opera è stata successivamente assegnata dal Salmi nel 1949 ad un artista o più artisti di diretta discendenza da Guidetto e su tale tesi concorderà anche il Rauty che nel 1967 riprenderà l'ultima attribuzione del Salmi non prendendo in considerazione l'intervento del Salvini fatto in occasione del I° Convegno sul romanico pistoiese del 1964. Un portale simile a questo, anche se con ornamentazioni meno raffinate e molto più antiche, lo si ritrova nella chiesa di S. Paolo all'Orto ed in quella di San Giovanni a Lucca. Come in un libro figurato coì in questo prospetto è concentrato, come un complesso sistema simbolico iconografico, tutta la storia del peccato e del suo superamento attraverso il trionfo della chiesa che se qui nel portale tocca momenti di grande espressività si svolge invece pienamente lungo tutta la facciata, dove questo racconto viene descritto con cadenze ritmiche molto più allentate. le quali tendono tutte però a concentrarsi nell'architrave dove è appunto raffigurato nella consegna delle "Chiavi a San Pietro" uno dei momenti culminanti della storia della salvezza.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Pistoia

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 318003

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 318174

**FTAT - Note**

FIND

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tolomei F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1821
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002325
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 60
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tigri G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1854
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 188
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scheldon A.R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1904
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 73
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Beani G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1910
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 7-9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1910
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 67
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Innocenti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	[1954]
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 38
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Valiani G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1942
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 62
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901-1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000585
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. III, pp. 963-979
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001260
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 108, note n. 35, 37, 38
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Marchini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964-1966
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sampaolesi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964-1966
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 289
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 289,299
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Secchi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964-1966
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 106,107
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Secchi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 23, 25, 29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salvini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964-1966
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 176-177
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salvini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 14, 15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lombardo Petrobello E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 39, 40
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Turi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Garzelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 46
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Negri D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 195-197
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1941-1944
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	De Juliis G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Calcagno C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Calcagno C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)