

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00127698

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tabernacolo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pistoia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	benedettina
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Pier Maggiore
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e Monastero di S. Pier Maggiore
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	nella cappella a sinistra dell'abside
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Allori Alessandro (?)
AUTA - Dati anagrafici	1535/ 1607
AUTH - Sigla per citazione	00000016
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	126
MISP - Profondità	20
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	sporco, erosioni

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Tabernacolo parietale in marmo bianco sorretto da due mensole in cui prospetto si compone di due piccole paraste che terminano con capitelli d'ordine corinzio i quali un'architrave decorata da una maschera inserita tra due festoni. Sopra l'architrave è appoggiato un timpano spezzato con al centro un vaso.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Il tabernacolo è un'interpretazione minore delle opere fiorentine del tardo manierismo, e venne forse eseguito da un artista pistoiese della cerchia di Alessandro Allori, del quale riprese, oltre l'impianto compositivo, anche quell'attenzione al particolare. Rispetto ai prototipi dell'Allori però il nostro prospetto appare architettonicamente meno articolato, e di esecuzione tecnica più incerta. Di particolare interesse è la piccola maschera rappresentata al centro dell'architrave, che è stata realizzata con un'astrazione formale insolita per un'opera eseguita in provincia, i cui riferimenti alla decorazioni del Buontalenti e dell'Ammannati appaiono altre che scontati come mere citazioni erudite, troppe isolate per poterle considerare determinanti, per lo sviluppo decorativo del prospetto, nel quale anche la bizzarra bicromia del colore bianco e oro contribuisce a creare un effetto pomposo e quasi caricaturale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Pistoia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 318057

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1979

CMPN - Nome

De Juliis G.

FUR - Funzionario responsabile

Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Calcagno C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Calcagno C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)