

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00383457
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE  
SPECIFICA**

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria** OR

**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1639

**DTSF - A** 1640

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione** bibliografia

**AUTN - Nome scelto** Pugliani Domenico

**AUTA - Dati anagrafici** 1589/ 1658

**AUTH - Sigla per citazione** 00001612

**AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione** bibliografia

**AUTN - Nome scelto** Franceschini Baldassarre detto Volterrano

**AUTA - Dati anagrafici** 1611/ 1690

**AUTH - Sigla per citazione** 00002404

**AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione** bibliografia

**AUTN - Nome scelto** Martinelli Giovanni

**AUTA - Dati anagrafici** 1600-1604/ 1659

**AUTH - Sigla per citazione** 00002703

**AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione** bibliografia

**AUTN - Nome scelto** Lippi Lorenzo

**AUTA - Dati anagrafici** 1606/ 1665

**AUTH - Sigla per citazione** 00002683

**AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione** bibliografia

**AUTN - Nome scelto** Liberi Pietro

**AUTA - Dati anagrafici** 1605/ 1687

**AUTH - Sigla per citazione** 00004482

**AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione**

<b>dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Montelatici Francesco detto Cecco Bravo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1607/ 1661
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003243

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISV - Varie</b>	larghezza pareti m. 11
<b>MISV - Varie</b>	lunghezza pareti m. 28

### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto

### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Diviso in tredici scomparti dipinti e in riquadri minori con iscrizioni relative, tutti con cornici dipinte (ovale al centro, rettangolari, ottagonale) a falso legno dorato con motivi a ovoli e foglie d'acanto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Ricerche condotte nel 1978 da Anna Barsanti hanno circoscritto tra la fine del 1639 e l'inizio del 1640 il periodo in cui furono eseguiti i tredici scomparti del soffitto dell'Oratorio, una delle più importanti imprese collettive dell'epoca. Tale cronologia esclude la partecipazione di Giovanni da San Giovanni (morto nel 1636), indicato invece dal Richa (Notizie storiche delle chiese fiorentine, Firenze 1756) come autore di almeno quattro importanti riquadri, tanto da pensare che ricoprisse il ruolo di "capo impresa"; lo storico faceva poi i nomi di Pietro Liberi, del Volterrano e di Cecco Bravo. L'autorità del Richa è stata seguita dai Paatz (1941) e dalla letteratura moderna, finché la Gregori (1965) non ha proposto il nome di Giovanni Martinelli per il riquadro con la "Predica del beato Ippolito Galantini fanciullo". Spetta poi alla Barsanti (1978) aver ridefinito, su base stilistica data la povertà delle fonti documentarie, i nomi dei partecipanti al ciclo. Essi sono dunque: il Volterrano (la cui presenza è attestata già dal Baldinucci), Pietro Liberi, Cecco Bravo, correttamente indicati dal Richa, ciascuno con un riquadro; Giovanni Martinelli (autore di cinque scomparti); Domenico Pugliani (quattro scomparti); Lorenzo Lippi.

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2002
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà mista pubblica/privata

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>
---

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 438380
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Pini C.
<b>FNTD - Data</b>	1862
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Richa G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1754-1762
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000508
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. IV, p. 92
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kirchen Florenz
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940-1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000807
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, pp. 131-137
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barsanti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 115-133
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 2-20
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Caldini R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Santi B.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Caldini R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caldini R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)