

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281817
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione plastico-architettonica
--------------------	-------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

<b>PVCL - Località</b>	Monte alle Croci
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	conventuale francescana osservante
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Chiesa di S. Salvatore al Monte o S. Francesco al Monte alle Croci
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Chiesa e Convento di S. Salvatore al Monte
<b>LDCU - Indirizzo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCS - Specifiche</b>	interno
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XV/ XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1499
<b>DTSF - A</b>	1504
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	progetto
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Simone del Pollaiuolo detto Cronaca
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1457/ 1508
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000294
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega fiorentina
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Quaratesi Castello
<b>CMMD - Data</b>	1465
<b>CMMC - Circostanza</b>	ristrutturazione chiesa e convento
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Parato architettonico.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

La chiesa di San Salvatore sorge sul luogo di un piccolo oratorio trecentesco dedicato ai Santi Cosma e Damiano, che fu donato da Luca di Jacopo della Tosa ai francescani di Fiesole nel 1417: donatario ne fu Fra' Niccolò Antonio da Uzzano, vicario e commissario della provincia toscana. Questi fece erigere un convento (già abitato nel 1419) e una piccola chiesa rettangolare, che tuttavia si dimostrarono ben presto insufficienti per le esigenze di un ordine religioso in progressiva espansione. Così nel 1449, circa trent'anni dopo la primitiva costruzione, grazie al lascito testamentario del ricchissimo mercante fiorentino Castello Quaratesi, cominciò a concretizzarsi il progetto di edificare un più ampio ambiente conventuale. In collaborazione con frate Leone di Lorenzo, il Quaratesi ideò un grandioso progetto che, essendo in contrasto con le rigide regole di semplicità dell'ordine francescano, causò il mancato inizio dei lavori. Con testamento del 25 aprile 1465, Castello Quaratesi lasciò la sua eredità all'Arte di Calimala, ingiungendole "di procurare la continuazione e compimento della fabbrica di questa Chiesa, e di inalzare il Dormitorio, il Refettorio, la Infermeria, la Libreria, la Cucina, ed il Chiostro condecanti" (Berti). Nel 1474 frate Leone presentò alla congregazione dell'ordine francescano degli Osservanti un nuovo progetto, rispondente alle esigenze di semplicità dell'ordine stesso. Tuttavia i lavori rimasero ancora fermi: la chiesa fu iniziata soltanto intorno al 1490 e compiuta nel 1498. Doveva trattarsi di una semplice chiesa ad aula, con altari addossati alle pareti, coro davanti all'altar maggiore e tetto a capanna. Terminati i lavori, questo secondo edificio minacciò ben presto di crollare, a causa delle continue infiltrazioni d'acqua nelle fondamenta: nel 1499 fu così convocata una commissione di periti edili, fra i quali Giuliano da Sangallo, Leonardo da Vinci e Simone del Pollaiuolo. E' in questa fase che il Cronaca intervenne nella costruzione, edificando la terza e definitiva chiesa di San Salvatore fra la fine del Quattrocento e il 1504, anno in cui, in data 21 aprile, venne consacrata. Con tutta probabilità il Cronaca non costruì ex-novo l'edificio, bensì operò su quello precedente ristrutturandolo, ampliandolo ed inserendolo nelle nuove strutture. Rispettando complessivamente il parallelepipedo spaziale della chiesa esistente, egli aggiunse i due corpi laterali spioventi, ricavandovi all'interno lo spazio per le cappelle aperte verso la navata; creò inoltre le due ultime cappelle su ogni lato e l'ampio spazio presbiteriale; infine collegò il tutto con le altre costruzioni preesistenti, cioè il Cappellone (corrispondente alla primitiva piccola chiesa, edificata nel 1419), la cappella Nerli (che era stata terminata già nel 1496) e gli spazi conventuali. Il vasto interno, semplice e austero, e' a una navata, con i lati spartiti da una cornice marcapiano in due ordini architettonici di pietra forte sovrapposti, adottati qui per la prima volta, a differenza degli schemi brunelleschiani a un ordine solo: in basso, pilastri, con

addossate lesene di ordine dorico, includono otto arcate per lato, di cui sei corrispondono alle cappelle; l'ordine superiore è invece a alte lesene, fra le quali si aprono le finestre con timpani alternati triangolari e centinati. Un poderoso arco trionfale dà accesso all'abside rettangolare ed è ripetuto nella controfacciata.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	Stato italiano
ACQD - Data acquisizione	1866
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	possesso perpetuo Comune di Firenze

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Brogi, 9372

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Alinari 17300

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 36826

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 36827

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 36828

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 26873

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1878-1885
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000606
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. IV, p. 448
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moreni D. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1791-1795
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000390
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. V, pp. 5-19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berti G. F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1850
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 12-13, 122-137, note 5-7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901-1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000585
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. VIII, parte I, pp. 423-426
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 285-286
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carocci G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1906-1907
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000191
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, pp. 201-203
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kirchen Florenz
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940-1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000807
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. V, pp. 49-67
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marchini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1941
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	fasc. 1-2, pp. 113-118
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 9-10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bacci D.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 124
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bartoli L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	fasc. 13, pp. 66-81
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Heydenreich L. H./ Lotz W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 141-142
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Busignani A./ Bencini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 205-216
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Howard D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	fasc. 19, pp. 54-55
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasarri V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	fasc. 4, pp. 47-50
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 1, 3-4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trotta G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 17-22
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Testaferrata E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2000
<b>AGGN - Nome</b>	Orfanello T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Torricini L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)