

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00298568
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900298568
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino in trono tra angeli e Santi nel giardino del paradiso
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
PVCL - Località	Monte alle Croci

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	conventuale francescana osservante
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Salvatore al Monte o S. Francesco al Monte alle Croci
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e Convento di S. Salvatore al Monte
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	interno, cappella Nerli, altare

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
DTSF - A	1510
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bambocci Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1500-1525
AUTH - Sigla per citazione	00004031

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito lucchese (?)
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	203
MISL - Larghezza	189

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; san Francesco d'Assisi; san Girolamo; san Giovanni evangelista; san Giovanni Battista. Figure: angeli. Attributi: (san Francesco d'Assisi) stimate; (san Giovanni Battista) libro; croce di canne; vello; (san Girolamo) galero; sasso; leone; (san Giovanni evangelista) aquila. Paesaggi: veduta di città; montagne; colline; nuvole; sole al tramonto; cielo. Architetture: edifici. Vegetali: alberi; prugna (?). Oggetti: trono.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul libro sorretto da San Giovanni evangelista
ISRI - Trascrizione	IN PRINCIPIO ERAT VERBUM ET VERBUM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul recto, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	1045 (rosso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La grande tavola, ora sull'altare della cappella Nerli, è ricordata per la prima volta dal Berti (1850) che la descrive nel 'coretto'. Dunque il dipinto, a meta' del XIX secolo, si trovava in quel locale della chiesa ora adibito a sagrestia; rimane invece sconosciuta la collocazione primitiva, ne' si puo' stabilire se la tavola si trovasse fin dall'origine nella chiesa di San Salvatore al Monte. La presenza del San Francesco, del resto, sembrerebbe avvalorare la possibilità di una commissione francescana, mentre il San Giovanni Battista conferma la provenienza fiorentina. Il Carocci (1907), riprendendo l'annotazione del Milanese alla biografia vasariana di Filippino Lippi, ricorda che in San Salvatore Filippino fece una tavola per Tanai de' Nerli e che l'opera, insieme ad altre, risulta perduta o trasportata in galleria. L'indicazione è ripresa da tutta la letteratura su Filippino, ma la relazione con la nostra tavola, presa in considerazione in una nota dai Paatz (1953), non è mai stata accolta dalla bibliografia lippesca. I caratteri stilistici del dipinto, infatti, per quanto avvicinati a certe opere di Filippino, sembrano suggerire piuttosto una direzione lucchese. Grandi, infatti, sono le suggestioni che la pittura nordica sembra aver dato al nostro pittore che ha rappresentato un paesaggio fantastico immerso in una luce fiabesca che non ha riscontri nella pittura fiorentina tra la fine del XV e l'inizio del XVI secolo. La stessa matrice deve essere indicata per il realismo, alquanto crudo, con cui sono rappresentati certi particolari come i chiodi, addirittura ritorti, che sono conficcati nelle stimate di San Francesco. La stessa cosa si puo' dire per gli strappi ed i rammendi nel saio del medesimo Santo. Piu' tradizionali, e senza grande carattere, sono invece i due San Giovanni, l'Evangelista ed il Battista, che sono facilmente inseribili nella corrente post-ghirlandaiesca che prevede una certa caratterizzazione fisiognomica qui riscontrabile. Le figure della Vergine del Bambino e dei due angeli, disposte a semicerchio, sono di una raffinatezza che ricorda Botticelli e Filippino, ma che indulge ad un'attenzione analitica per i</p>

particolari difficilmente riscontrabile a Firenze. L'unico paragone che può essere suggerito sembra essere con le opere dipinte da Raffaellino del Garbo a cavallo del secolo. La precisione con cui sono ripresi i motivi floreali delle stoffe con le quali sono abbigliati questi personaggi suggerisce però l'ambiente lucchese, dove una grande importanza ha sempre avuto la produzione e la commercializzazione dei tessuti. Ed a Lucca sono riscontrabili gli influssi nordici, per la precisione fiamminghi, proprio grazie ai commerci della città con le Fiandre. Sembra dunque trattarsi di un pittore formatosi a Lucca sullo scorcio del XV secolo sulla traccia lasciata in questa città, oltre che dai fiamminghi, anche dal Ghirlandaio e da Filippino. Una personalità lucchese, da poco collegata ad un nome preciso, è quella del Maestro del tondo Lathrop che oggi può quasi sicuramente essere identificato con Michelangelo di Pietro Mencherini. Confronti stilistici con opere come il tondo eponimo e con la tavola con "Sant'Antonio Abate tra i Santi Andrea, Vincenzo, Francesco e Bartolomeo" suggeriscono di riferire la nostra tavola, peraltro di notevole qualità, ad una personalità vicina a questo artista lucchese attivo dal 1489 al 1521. La Padoa Rizzo (1997) ipotizza che l'autore sia da annoverarsi fra i cosiddetti "Eccentrici Fiorentini", forse il Maestro degli Angiolini.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	Stato italiano
ACQD - Data acquisizione	1866
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 20421

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Pini C.
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti del Convento di S. Salvatore al Monte
FNTD - Data	1862
FNTF - Foglio/Carta	c. 28
FNTN - Nome archivio	ASUC SBAS FI
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Marangoni M.

FNTT - Denominazione	Inventario di S. Salvatore al Monte
FNTD - Data	1924
FNTF - Foglio/Carta	c. 2
FNTN - Nome archivio	ASUC SBAS FI
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1878-1885
BIBH - Sigla per citazione	00000606
BIBN - V., pp., nn.	v. VIII, p. 467
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti G. F.
BIBD - Anno di edizione	1850
BIBN - V., pp., nn.	p. 135
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carocci G.
BIBD - Anno di edizione	1906-1907
BIBH - Sigla per citazione	00000191
BIBN - V., pp., nn.	v.II, p.203
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kirchen Florenz
BIBD - Anno di edizione	1940-1954
BIBH - Sigla per citazione	00000807
BIBN - V., pp., nn.	v.V, pp. 57, 59, nota 39, pp.64-65, nota 56, p.66
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carpaneto M. G.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00002294
BIBN - V., pp., nn.	fasc. IX, 4, pp. 3-23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ferretti M.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	fasc.3, pp. 1055-1060
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Tazartes M.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	fasc. 26, pp. 4-17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baracchini C./ Filieri M. T./ Ghilarducci C./ Ferri C.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	XVI, fasc.3, pp. 743-824
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura Italia
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00000932
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 685-686
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trotta G.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	pp. 50-51, n. 12
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 48, p. 61
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Corti C.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Orfanello T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)