

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00340746
ESC - Ente schedatore	S17

ECP - Ente competente	S128
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	altare
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	4
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Fiesole
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1905
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1907
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	ideatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Castellucci Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1863/ 1939
AUTH - Sigla per citazione	00003014
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bichi Ettore bottega
AUTA - Dati anagrafici	notizie inizio sec. XX
AUTH - Sigla per citazione	00007290

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Benvenuti Alfredo bottega
AUTA - Dati anagrafici	notizie inizio sec. XX
AUTH - Sigla per citazione	00007289

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	pietra serena/ scultura
--------------------------------	-------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	500
MISL - Larghezza	265
MIST - Validità	ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Mensa d'altare sostenuto al centro da quattro semicolonne accostate fra di loro e da quattro colonne angolari con capitelli decorati da motivi fogliacei. Ai lati della mensa due pilastri con capitelli corinzi sormontati da mensole sorreggono un arco a tutto sesto. Sopra quest'ultimo è un coronamento a cuspidato decorato con pilastrini e motivi fogliacei. Al centro della cuspidato è uno stemma a scudo sormontato da una testa di leone.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMP - Posizione	nella cuspidato del primo altare a destra
STMD - Descrizione	scudo con ancora

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Oddi Antonio
STMP - Posizione	nella cuspidato del secondo altare a destra
STMD - Descrizione	scudo con leone rampante

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	arme
--------------------------------------	------

STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Marchi Raffaele
STMP - Posizione	nella cuspide del primo altare a sinistra
STMD - Descrizione	scudo con due leoni affrontati sormontati da tre stelle
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Hochberg Fritz
STMP - Posizione	nella cuspide del secondo altare a sinistra
STMD - Descrizione	scudo inquartato, su tutto scudetto con aquila
NSC - Notizie storico-critiche	Sappiamo dal Dei che i quattro altari della chiesa furono costruiti in occasione del restauro della chiesa curato dall'architetto Giuseppe Castellucci tra il 1905 e il 1907. Il Dei ricorda i nomi degli scalpellini fiesolani che li realizzarono, cioè Ettore Bichi e Alfredo Benvenuti. Questi lavorarono su indicazioni del Castellucci. Infatti in un disegno dell'architetto conservato nell'archivio del convento raffigurante la sezione longitudinale della chiesa è possibile vedere degli altari laterali molto simili a quelli realizzati. In questo progetto gli altari appaiono ancora molto essenziali nella forma e privi di quella ricca decorazione di gusto neogotico che li caratterizza, ma l'idea di fondo era presente nella mente dell'artista già al momento in cui progettava l'intero edificio. Gli altari vennero realizzati grazie al contributo di alcuni benefattori ricordati dal Dei, i cui stemmi sono scolpiti nelle cuspidi.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 441497
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dei B.

BIBD - Anno di edizione	1907
BIBN - V., pp., nn.	pp. 41-45, 48
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Vasetti S.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)