

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00340753

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione nascita di Maria Vergine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Fiesole

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1590
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1610
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	55
MISL - Larghezza	43.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore, tarli, fenditure
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	73 A 31
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Vergine; Sant'Annna. Figure: ancelle; figure femminili; angeli. Animali: gatto. Interno: camera da letto. Mobilia: letto a baldacchino; tendaggi; sgabello. Oggetti: bacile; brocca; cesto; asciugamani. Abbigliamento: contemporaneo.
	La tavola può essere datata tra la fine del Cinquecento e l'inizio del Seicento perché si ispira a modelli pittorici realizzati in quegli anni. In particolare possiamo notare come la disposizione delle figure su due piani paralleli (quello delle donne che accudiscono la neonata in primo piano e quello di Sant'Anna sdraiata sul letto) ricordi due famosi quadri di Alessandro Allori con lo stesso soggetto: quello di Cortona del 1594 e quello del 1602 conservato all'Annunziata. Rispetto a questi dipinti, quello di San Francesco è meno ricco di figure e di particolari

NSC - Notizie storico-critiche

descrittivi e in questo senso si avvicina alla Natività della Vergine dipinta da Jacopo Ligozzi per la chiesa di Santa Maria del Sasso a Bibbiena degli stessi anni: in quest'opera come in quella di San Francesco l'avvenimento è interpretato in modo più dimesso e quotidiano secondo i canoni della pittura riformata. La tavola di San Francesco può, quindi, essere attribuita a un fiorentino che pur non rivelandosi una personalità artistica di primo piano è aggiornato sulle novità del momento e rispetta i dettami controriformati in fatto di rappresentazioni religiose.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 441657

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Lecchini Giovannoni S.

BIBD - Anno di edizione

1991

BIBI - V., tavv., figg.

nn. 320, 382

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1994

CMPN - Nome

Vasetti S.

FUR - Funzionario responsabile

Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Torricini L.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)