

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00340841
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivo decorativo a finto marmo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Fiesole

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1902
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1912
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bonafedi Carlo
---------------------------	----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1909-1920
-------------------------------	-------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003267
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	estese lacune dovute all'umidità
--------------------------------------	----------------------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Gli affreschi decorano la volta e le pareti del secondo vano della cappella. Nella volta è dipinto un cielo stellato, mentre nella parte superiore delle pareti sono affrescati degli scomparti in finto marmo. Nei quattro sottarchi sono dipinte teste di santi e motivi decorativi vegetali. I pilastri sono affrescati con candelabre. Sui fianchi dell'arcone che divide il primo dal secondo vano sono raffigurati entro nicchie San Francesco e San Bernardino.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Gli affreschi sono stati probabilmente realizzati in occasione di un generale restauro della cappella di S. Maria del Fiore, avvenuto all'inizio del Novecento. Le cronache del convento ricordano, infatti, che nel 1902 fu ritrovato il coro ligneo della cappella (Archivio del convento di S. Francesco, Cronache, v. I, p. 377). Il Giglioli, redattore della scheda di catalogo relativa a questo coro, scrive che nel 1912 gli stalli vennero resturati sotto la direzione dell'ingegnere Giuseppe Castellucci (Archivio SBAS FI, inserto A/346, scheda n. 14). E' probabile che quest'ultimo si sia dedicato non solo al coro, ma anche alla risistemazione di tutta la cappella, ideandone, come nel caso della chiesa una unitaria decorazione in stile neogotico che comprende sia
---------------------------------------	---

gli affreschi che gli arredi. Egi si servì forse delle stesse persone che avevano lavorato nella chiesa. Come le vetrate possono essere attribuite alla Ditta De Matteis, così si può ipotizzare che le pitture siano state realizzate da Carlo Bonafedi che eseguì quelle della chiesa. Lo stile arcaizzante con cui sono raffigurate le due figure di San Francesco e di San Bernardino e le varie teste nei sottarchi e motivi decorativi che incorniciano queste ultime ricordano infatti gli affreschi della chiesa realizzati dal Bonafedi tra il 1909 e il 1910.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 441483

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1995

**CMPN - Nome**

Vasetti S.

**FUR - Funzionario responsabile**

Damiani G.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Torricini L.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)