

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00340846

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione libro liturgico

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione NR (recupero pregresso)

SGTT - Titolo graduale

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Fiesole

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1280

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1290

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito umbro

ATBM - Motivazione

dell'attribuzione	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ inchiostro
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	480
MISL - Larghezza	337
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	usura;macchie;rottture;integrazioni;mancante di alcune carte
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Codice membranaceo; carte di guardia; cc. 253, delle quali le prime 236 numerate in alto al centro in numeri romani con inchiostro rosso e blu; cc. 237-253 numerate in numeri arabi a penna in alto a destra; in fondo due carte con indice manoscritto; c. 254 ess. non numerate e aggiunte più tardi. Fascicolazione: (parte originale) 23 quinterni, 24 <sup>^</sup> quaterno mancante dell'ultima carta, 25 <sup>^</sup> e 26 <sup>^</sup> quaterni, 1 c. singola; (parte non originale) un quaterno, un terno; richiami a penna presenti nei primi 23 fascicoli. Specchio di scrittura: una colonna con sette righe di tetragramma alternata sette di scrittura; cc. 238-252 una colonna con otto righe di tetragramma alternati a otto di scrittura; lettera rotunda; inchiostro bruno per scrittura e note; inchiostro rosso per tetragramma e rubriche. Incipit: c. 2 "vidi aquam egredientem de templo". Explicit: c. 252 "et vitam venturi seculi amen".
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	su piatto di coperta
ISRI - Trascrizione	A
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	su cartellino
ISRI - Trascrizione	PERTINET AD CHORUS / S(ANCTI) FRANCISCI FESULARUM
	Il codice è un graduale con tutto il proprio del tempo e l'ordinario della Messa. Manca purtroppo la prima carta, asportata in epoca

**NSC - Notizie storico-critiche**

imprecisata, fosse per il forte grado di usura; per il resto è abbastanza ben conservato e unitario stilisticamente sia nella parte relativa al copista che in quella del calligrafo; dei palinsesti e un cambio di mano del calligrafo riscontriamo tra le cc. 230-237. I fascicoli 25 e 26 (cc. 238 e ss. ) contenenti il Kiriale, sono numerati diversamente dai precedenti e sembrano essere una aggiunta forse coeva, ma senza dubbio di altra mano. Il codice è il più antico tra quelli conservati nel convento di San Francesco a Fiesole: la sua esecuzione si colloca in epoca precedente alla stessa fondazione del convento francescano, avvenuta alla fine del Trecento: il codice è stato portato nel convento in una imprecisata epoca successiva. Stilisticamente la decorazione del codice può collegarsi ad esempi prodotti in scriptoria francescani di ambito umbro negli ultimi anni del Duecento: ne abbiamo degli esempi anche in territorio fiorentino, e precisamente a Carmignano, nella chiesa di San Michele. Questi codici sono caratterizzati da un apparato decorativo costituito interamente da lettere filigranate di una grande finezza di esecuzione. In ciascuna pagina sono presenti quattro o cinque lettere filigranate piccole, dell'altezza di poco più di un rigo di scrittura, nei colori alternati rosso e blu. Segue poi un buon numero di lettere filigranate medie, corrispondenti ad un rigo di tetragramma e uno di scrittura, e un ristretto numero di filigranate grandi (3 righe più 3 tetragrammi), dei veri capolavori calligrafici. Queste ultime due categorie sono caratterizzate dal corpo bicolore riflesso, e dalla fitta decorazione a tappeto che ne riempie il campo con girali e palmette; sui bordi esterni, laddove lo spazio lo consente, la decorazione si prolunga in riccioli, code e antenne, di gusto squisitamente gotico, che pur nella completa astrazione decorativa evocano talvolta impressionanti teste di uccello.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 0\_0

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Cerretelli C./ Ciatti M./ Trenti Antonelli M. G.

**BIBD - Anno di edizione**

1994

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 155-157

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Francesco Assisi

**BIBD - Anno di edizione**

1982

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 295-389

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

**CMPN - Nome**

Romagnoli G.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Damiani G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Torricini L.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)