

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00073421
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo in pietà e angeli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pistoia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** SC**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1600**DTSF - A** 1699**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Tarchiani Filippo**AUTA - Dati anagrafici** 1576/ 1645**AUTH - Sigla per citazione** 00002125**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MTC - Materia e tecnica** legno/ intaglio/ pittura/ doratura**MIS - MISURE****MISR - Mancanza** MNR**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** piccoli strappi e tela sbollata**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1959**RSTE - Ente responsabile** Soprintendenza**RSTN - Nome operatore** Giuseppe Rosi**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** 73D7221(+3)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Madonna. Figure: angeli.

Il riferimento a questo quadro nelle Guide locali risulta piuttosto controverso: il Tigrì (1854), descrivendo il Capitolo della Cattedrale, cita "due quadri laterali esprimenti la Passione, di Alessio Gimignani, e la bellissima Deposizione di croce, opere credute del Vanni". Il Chiti

**NSC - Notizie storico-critiche**

(1931) "fra i vari quadri qua e là sparsi per sale e corridori" menziona "una Deposizione creduta del Gemignani (quale?)". Documenti conservati all'Archivio Capitolare (ms. A. 23, cc. 81r., 198v) ricordano che il 5 ottobre 1720 il cavaliere Paribeni aveva fatto ripulire e restaurare la pala d'altare della cappella sotterranea del Duomo, "quale è di buonissima mano", collocandola poi nella sala dell'udienza, mentre nove anni più tardi i due quadri laterali furono spostati e sostituiti con copie ad affresco. Queste, tuttora esistenti, raffigurano il Cristo alla Colonna e l'Ecce homo (completate nella volta con un Cristo sotto la croce, un'Orazione nell'Orto e simboli della Passione). Secondo Claudio Pizzorusso (1986), che per primo ha fatto il nome del Tarchiani, non vi sono dubbi, quindi, che gli originali in tela erano quelle due storie della Passione del Gemignani ricordate dal Tigri. la Pietà sembra dunque un naturale completamento del ciclo iconografico a conferma della provenienza da quell'altare. Stilisticamente "un confronto anche sommario con opere certe del Tarchiani potrà facilmente convincere della nostra attribuzione. In particolare la lunetta staccata dal chiostro di Ognissanti (oggi in deposito a villa Corsini di Castello) con San Francesco che converte l'acqua in vino risulta utile". Pizzorusso ha anche chiarito i riferimenti figurativi dell'opera che rimedita i numerosi studi di Santi di Tito per il tema della Pietà (ad esempio foglio n.7713 F degli Uffizi), "coniugandoli però con le proprie esperienze sul luminismo romano, in particolare il Baglione e Orazio Gentileschi" (Claudio Pizzorusso, 1986).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 213035

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Tigri G.

**BIBD - Anno di edizione**

1854

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 131 e segg.

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Chiti A.

**BIBD - Anno di edizione**

1931

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Seicento fiorentino

**BIBD - Anno di edizione**

1986

**BIBH - Sigla per citazione**

00000279

**BIBN - V., pp., nn.**

n. 1.51, p. 158

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Storia Pistoia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 419-420
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 38
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Sisi C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Feraci U.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Feraci U.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)