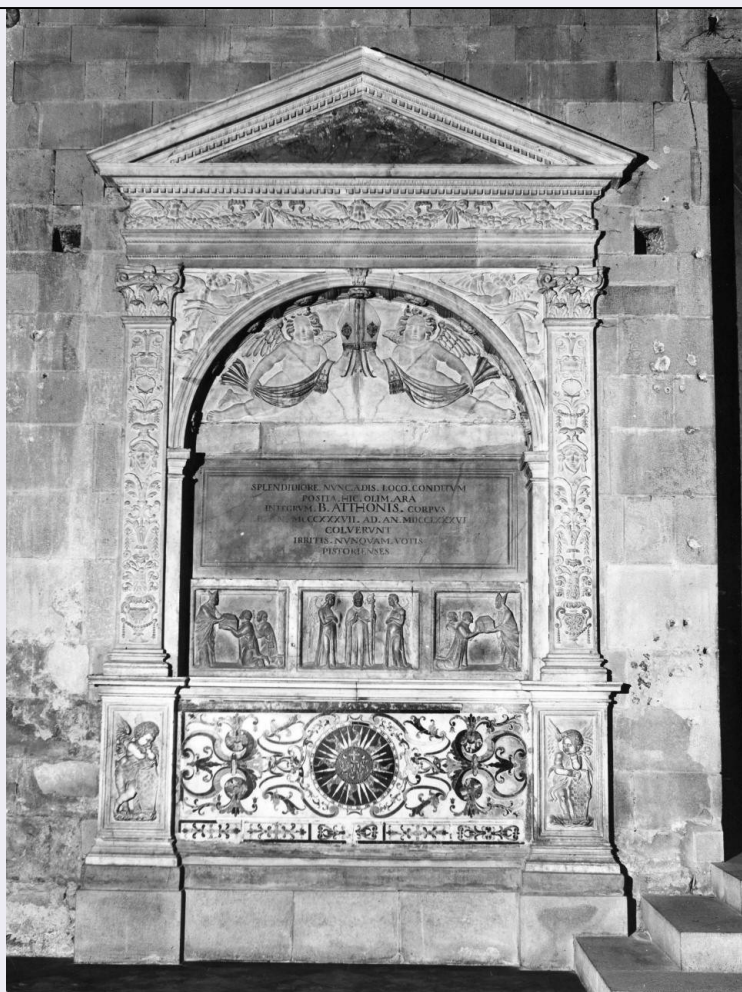


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00073491

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTN - Denominazione /dedicazione Altare di Sant'Atto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	PT
<b>PVCC - Comune</b>	Pistoia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1606
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1606
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1786
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Marcacci Leonardo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1606-1627
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004896
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura toscana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il prospetto marmoreo è composto da un alto basamento formato da un paliotto ad intarsi marmorei. Il paliotto è compreso fra due basi rettangolari, contenenti ciascuna un angeli reggitemma, da cui si elevano due pilastri, decorati a grottesche, che reggono un timpano, preceduta da un architrave ornato da una ghirlanda e da tre teste di cherubino. Nella parte centrale del prospetto, limitata da un arco, sono in alto, due angeli volanti; sotto, la lapide con l'iscrizione; più sotto, i tre bassorilievi provenienti dall'antica arca di Sant'Atto.

**DESI - Codifica Iconclass**

11 G 19 1 : 44 A 1 (+4 PISTOIA) : 11 P 31 13 1 : 11 G 19 11 : 48 A 98 75 : 11 G 19 2

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Figure: angioletti reggitemma; angioletti volanti con mitra vescovile. Decorazioni: motivi decorativi a grottesche; cherubini con ghirlanda.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

commemorativa

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a incisione

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**ISRI - Trascrizione**

SPLENDIDIORE NVNC AEDIS.LOC.CONDITVM/ POSITA.HIC. OLIM.ARA/ INTEGRVM.B.ATTHONIS.CORPVS.MCCCXXXVII. AD.AN.MDCCLXXXVI/ COLVERVNT/ IRRITIS.NVMQVAM. VOTIS/ PISTORIENSES//.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

stemma

**STMQ - Qualificazione**

comunale

**STMI - Identificazione**

Pistoia

**STMU - Quantità**

2

**STMP - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**STMD - Descrizione**

Campo a scacchiera rossa e bianca.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il grande prospetto marmoreo doveva includere un tempo l'altare ove, dal 1337 al 1786 (come avverte la lapide) stette la cassa con entro il corpo incorrotto di Sant'Atto, poi trasferito nell'attuale Cappella, a destra dell'altare maggiore. All'epoca di tale trasferimento, oltre la ricordata lapide, fu probabilmente aggiunto il raffinato paliotto di marmi intarsiati a madreperla, ornato secondo un gusto comune a tante stoffe della seconda metà del XVII secolo (cfr. G. Cantelli, Poppi. Mostra dei paramenti ed arti minori nelle chiese del Casentino, Firenze, 1968, n.134, f.119). L'autore del prospetto è il pistoiese Leonardo Marcacci, le cui poche notizie biografiche ci sono fornite dal Tolomei (1821, p. 184 e segg.). L'opera si rifà evidentemente a modelli degli altari di tipo antichizzante, molto in uso a Siena e a Firenze sin dal terzo decennio del XVI secolo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 212285

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tolomei F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1821
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002325
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 14

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tigri G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1854
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 126

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Beani G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1903
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 42

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Allgemeines Lexicon
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907-1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000214
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XXIV, p. 56

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1973
<b>CMPN - Nome</b>	Sisi C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Feraci U.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Feraci

